

Mauricio Gómez

1965

Medellín - Colombia

De las series:

Pinturas y dibujos

1994 - 2019

Rionegro

El Retiro

Parque Ánaga Tenerife

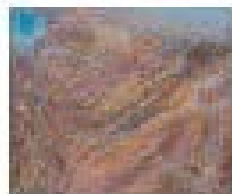
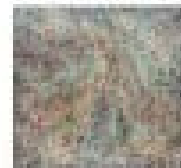
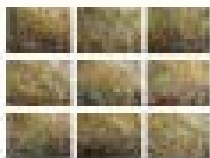
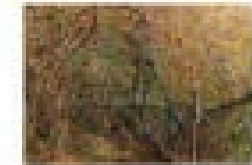
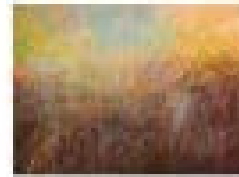
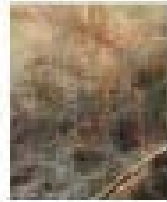
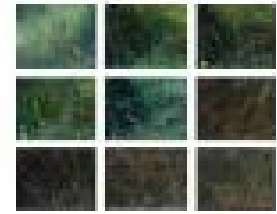
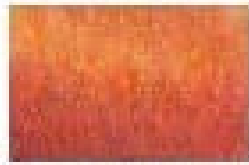
Matorral

El Carmen De Viboral

El Bosque

Naranja

* La presente es una selección antológica sobre el conjunto de su obra, no comprende su totalidad.





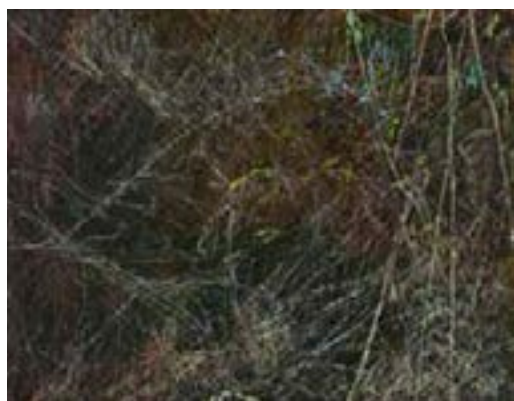
Mauricio Gómez
Matorral, 1892
Óleo sobre lienzo
125 x 250 cm
2019



Mauricio Gómez
Naranja
Óleo sobre lienzo
25 x 35 cm
2008



Mauricio Gómez
Sin título
Óleo sobre lienzo
125 x 250 cm
2019



Mauricio Gómez
Tonos intermedios
Óleo sobre lienzo
25 x 35 cm
2006



Mauricio Gómez
Rionegro Antioquia
Óleo sobre lienzo
125 x 250 cm
2019



Mauricio Gómez
El Retiro
Óleo sobre lienzo
125 x 250 cm
2014



Mauricio Gómez
Parque Ánaga, Tenerife
Óleo sobre lienzo
170 x 140 cm
2017



Mauricio Gómez
El Retiro Antioquia
Óleo sobre madera
200 x 600 cm



Mauricio Gómez
El Bosque, 1892
Óleo sobre lienzo
170 x 290 cm
2018



Mauricio Gómez
De la serie “El Carmen de Viboral”
Óleo sobre madera entelada
16 x 22 cm
2006



Mauricio Gómez
Matorral, El Bosque, 1892 Rionegro
Óleo sobre lienzo
100 x 200 cm
2019



Mauricio Gómez
Rionegro
Mixta de óleo y laca nitrocelulosa
100 x 150 cm
2016



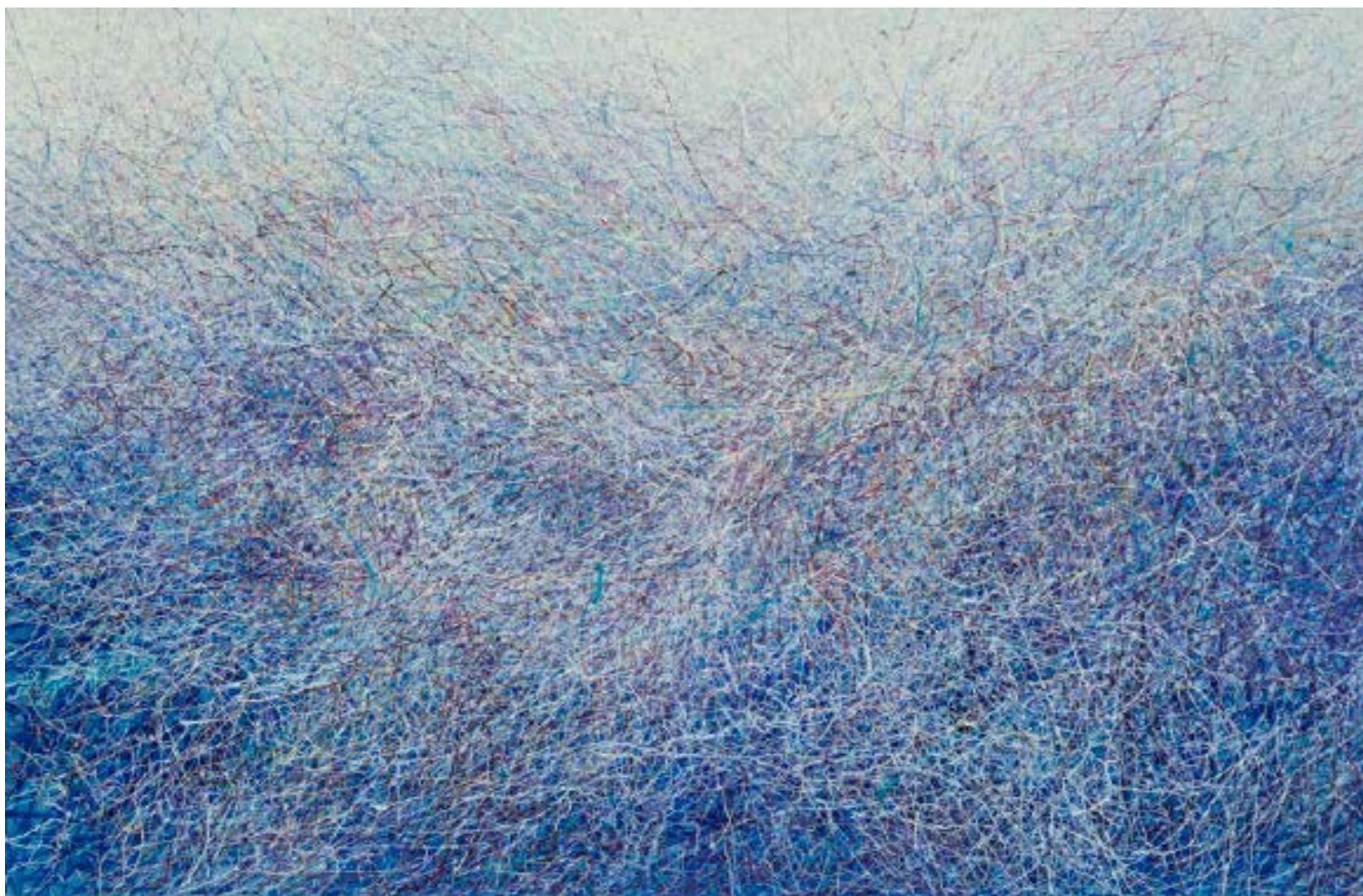
Mauricio Gómez Bois des
Bataille Óleo sobre cartón
entelado 25 x 35 cm 2006



Mauricio Gómez
Parque Ánaga Tenerife
Óleo sobre madera
71 x 120 cm
2019



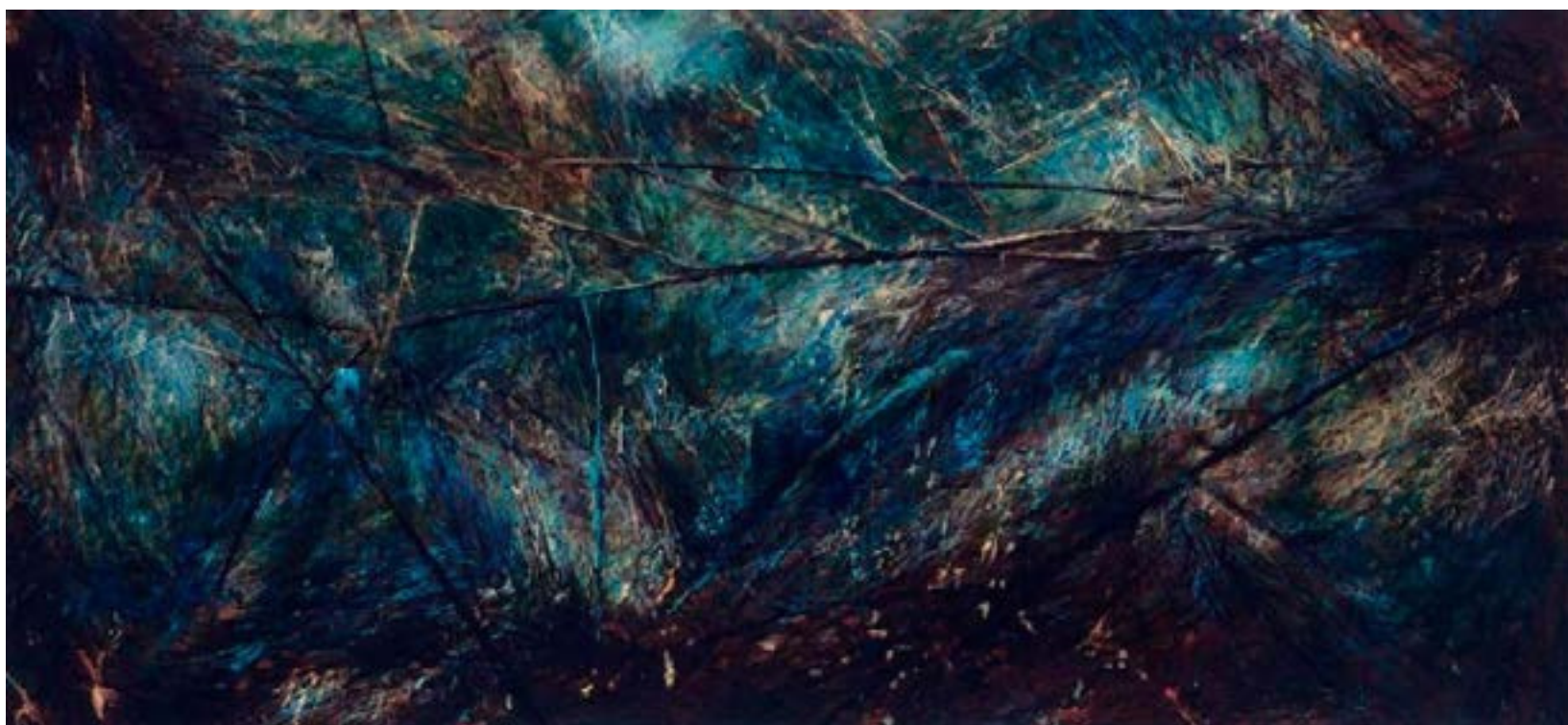
Mauricio Gómez
El Bosque, Rionergo
Óleo sobre lienzo
185 x 250 cm
2018



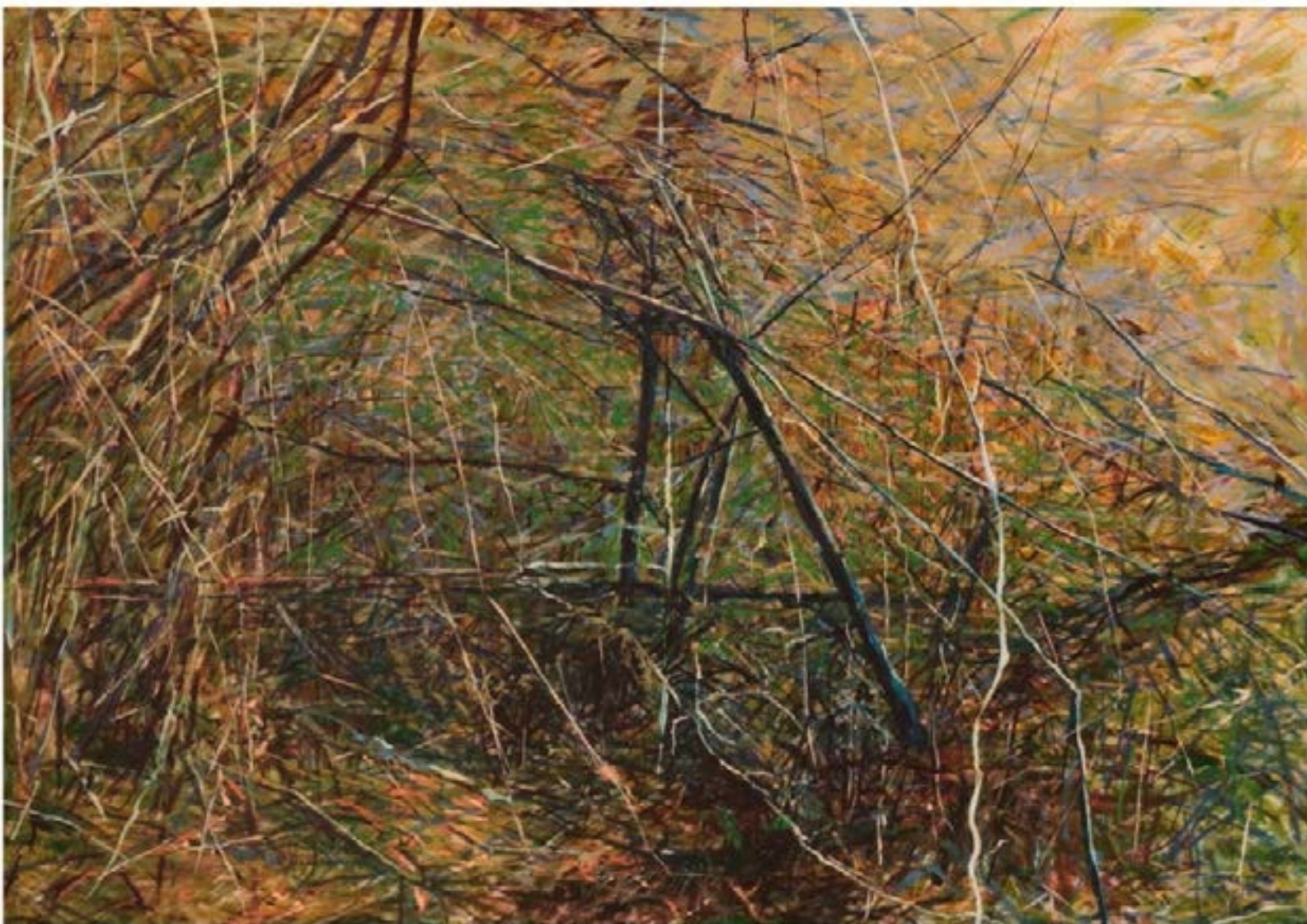
Mauricio Gómez
El Retiro
Óleo sobre lienzo
150 x 250 cm
2013



Mauricio Gómez
El Bosque 1892
Óleo sobre
lienzo 184 x 294
cm 2018



Mauricio Gómez
L'Ermitage
Óleo sobre lienzo
120 x 220 cm
2004



Mauricio Gómez
El Retiro, Antioquia
Óleo sobre lienzo
130 x 160 cm
1999



Mauricio Gómez
Matorral, El Bosque, 1812
Óleo sobre lienzo
80 x 150 cm
2019



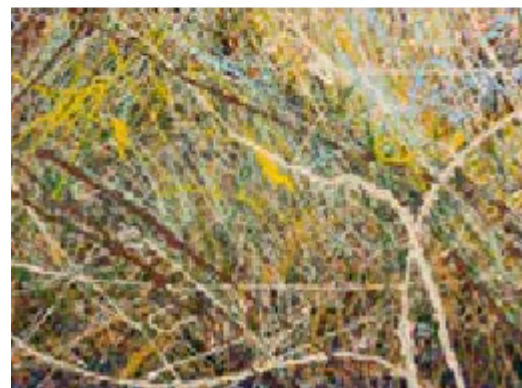
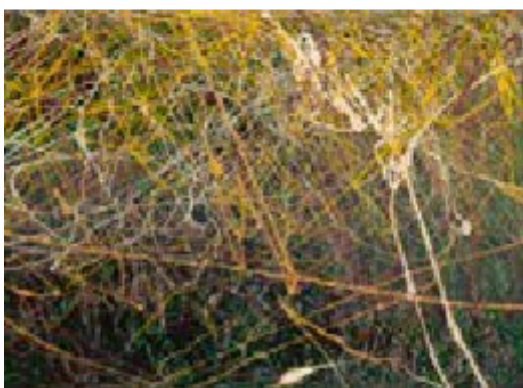
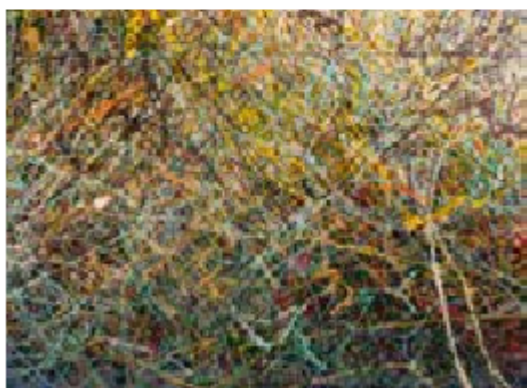
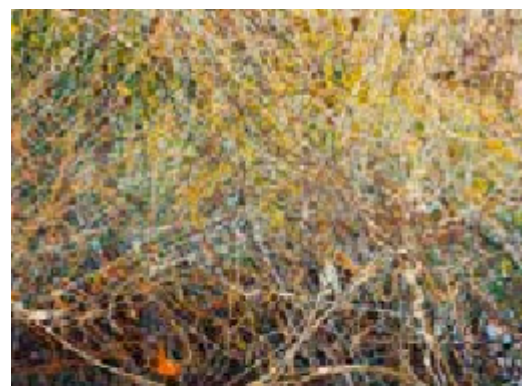
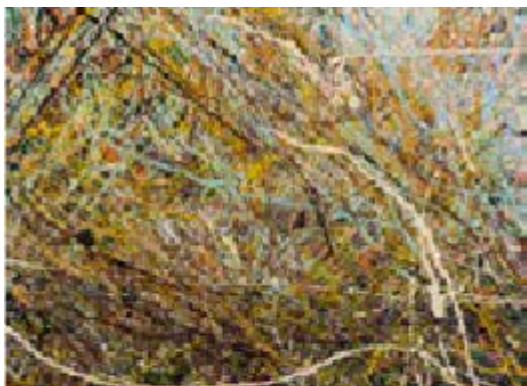
Mauricio Gómez
El Retiro
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2014



Mauricio Gómez
La Dorada, Colección Celsia
Óleo sobre lienzo
170 x 540 cm
2009



Mauricio Gómez
Azul
Óleo sobre lienzo
25 x 35 cm
2006



Mauricio Gómez
De la serie “El Carmen de Viboral”
Esmaltes sobre lámina de hierro
16 x 22 cm C/U
2006



Mauricio Gómez
Rionegro, El Bosque - puerco espín
Óleo sobre lienzo
50 x 150 cm
2018



Mauricio Gómez
Rionegro El Bosque
Óleo sobre lienzo
50 x 150 cm
2018



Mauricio Gómez
El Retiro
Óleo sobre lienzo
100 x 120 cm
2014



Mauricio Gómez
Honda
Óleo sobre lienzo
169 x 185 cm
2013



Mauricio Gómez
L'Ermitage
Óleo sobre lienzo
130 x 250 cm
2004



Mauricio Gómez
De la serie “El Carmen de Viboral”
esmaltes sobre lámina de hierro
16 x 22 cm
2006



Mauricio Gómez
Finis Terrae
Óleo sobre cartón entelado
16 x 22 cm
2002

Mauricio Gómez



Medellín, Colombia, 1965.

Hacerse pintor en el ejercicio de todos los días

Desde comienzo de los años noventa, Mauricio Gómez decide estudiar Artes Plásticas y lo hace en la Facultad de la Universidad Nacional, sede Medellín. Pero ya desde niño había participado en clases de pintura, hecho al que también se suma que venía de una familia con hombres tan valiosos para la historia del arte colombiano como Ignacio Gómez Jaramillo, su tío abuelo.

Durante su formación como artista plástico sobresalió por su búsqueda de un lenguaje propio en la pintura, un estilo que partía de una mirada al paisaje como rastrojo, logrando en 1994, un año antes de graduarse, una mención en el XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, en el Museo de Arte Moderno de Medellín. A esto se suma que obtiene una mención especial de grado con su proyecto final en 1995.

Terminada su formación en Colombia, viaja a Florencia, Italia, donde estudia entre 1996 y 1997 sobre Teoría de la conservación y la restauración de la obra de arte, indagando y aprendiendo tras de esto, sobre los maestros de la pintura de El Renacimiento.

En el 2002, Mauricio llega a Pont-Aven, Francia, una residencia de artistas gracias a la invitación que le hizo el Ministerio de la Cultura Francesa, y en el 2004 vive en la Abadía de la Prée, también en este país. En estas experiencias el artista profundiza en su mirada al matorral, un paisaje que en él como dice su profesor de la Nacional, Aníbal Córdoba, está desantropologizado, es decir, ya no tiene la figura humana como el centro de todo, sino que la naturaleza parece casi desprovista del hombre, gesto muy cercano a la mirada de los románticos del siglo XVIII.

En sus rastros, el artista, como afirma el poeta Santiago Mutis, alumbra con el color la enramada, busca la luz. Este mismo escritor indica que en Mauricio más matorral sea quizás más pintura y por eso es fascinante mirar sus cuadros.

Pero Gómez Jaramillo es un artista comprometido con la creación desde el momento inicial, su obra comienza con investigaciones que van desde los materiales y sus posibilidades, hasta el color, la historia y las posibilidades de los pigmentos, las preguntas que atraviesan la historia del arte y los retos de la contemporaneidad. Todo en Mauricio es experimentación: el formato, el lugar desde el que pinta, los colores, la luz, la técnica, las respuestas de los clásicos, las preguntas de los artistas de este tiempo, las inquietudes que trae el porvenir. En la obra de este artista está la pasión intacta de toda una vida creando como dándole sentido profundo y universal al mirar desde una humanidad inquieta.

Desde el gran formato, hasta el pequeño formato, su obra es de una calidad impecable y un manejo técnico cargado de maestría. Por esto es común ver sus obras en importantes colecciones empresariales privadas, entre coleccionistas particulares y en museos y galerías dentro y fuera de Colombia.