



ARIEL CABRERA

Camagüey, Cuba, 1982

Ariel Cabrera se apropia de la pintura histórica y su larga tradición para recrear un tipo de imaginarios en los que el rigor del documento se somete ante la fluidez de la vida y sus trampas. Si nos fijamos detenidamente comprenderemos que tras su combinatoria de episodios relacionados con el período de entreguerras (1879-1895) y la Guerra de Independencia de Cuba (1895-1898); la estética de “La Belle Epoque”; los héroes y heroínas; los Mambises cubanos y los temibles Rough Riders, se esconde una inconformidad visceral hacia lo documental y lo histórico. Por eso el artista decide adentrarse en escenas escabrosas y aspectos poco tocados por la historiografía cubana. Dos detalles debemos tener en especial consideración: Ariel Cabrera sustenta sus imágenes en profundas investigaciones, a través de las cuales aborda y maneja documentos de archivo con valor patrimonial; su pintura está conectada con la fotografía, específicamente con la estética propia al inicio de la fotografía a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando aún estaba muy conectada con la pintura. Al comienzo de su carrera como estudiante de arte, Cabrera Montejó tuvo la experiencia de estar en constante interacción con objetos de colección, obras de arte y documentos relacionados con la recopilación de recuerdos históricos de Cuba. Estos documentos le trascendieron como testimonio raro y veraz, y le nutrieron de valiosa información. Esta difería en muchos aspectos con el relato oficializado por el Estado sobre la lucha por la independencia emprendida por los patriotas cubanos en la segunda mitad del siglo XIX. Es así cuando surge en él la motivación de someter a la historia a una revisión en los predios del arte. Asumir técnicas académicas de pintura para abordar este presupuesto estético, contaminadas con recursos e imágenes totalmente contemporáneos, es una manera de desacralizar la narrativa y reivindicar a la pintura como un ejercicio de grabación histórica y de archivo.



DESCRIPCIÓN DE LA OBRAS

En sus obras, Ariel Cabrera selecciona imágenes tomadas de documentos patrimoniales para adentrarse en zonas escabrosas y aspectos poco tocados por la historia cubana y norteamericana. Propone escenarios imaginarios basados en acontecimientos militares de las luchas por la independencia, creando simultáneamente eventos y supuestos diálogos historiográficos que someten a escrutinio la historia en general, donde el sarcasmo, lo erótico-burlesco y lo lúdico están presentes. Por lo general, al interior de escenas marcadas por la vida en campaña o la pintura de corte histórico, podemos encontrar disimulados acontecimientos íntimos, luchas románticas, episodios de lujuria y erotismo.

CURRÍCULUM

ESTUDIOS

2004

Instituto Superior de Arte (ISA). La Habana, Cuba.

2002

Academia de Bellas Artes de Camagüey. Camagüey, Cuba.

Exposiciones personales

2023

Zonas húmedas, Galería Álvaro Alcázar, Madrid , Spain.

2021

A swim I am pond in the rain, Galleria Mazzoli. Berlin, Germany.

2019

New Works, Galería Mazzoli. Modena, Italia.

2018



Volta Art Fair (Con la galería Coates and Scarry). New York, Estados Unidos.

2017

Escenas Secundarias, Galería Estéreo. Monterrey/ Ciudad de México, México.

2014

Protmen: Alguien tenía que proponérselo, Galería Alejo Carpentier. Camagüey, Cuba.

2005

Prótesis mentales, Galería Miranda. Camagüey, Cuba.

Exposiciones colectivas

SELECCIÓN

2022

Zona Maco Art Fair (With Estéreo Gallery, Monterrey, Mexico), Ciudad de Mexico, Mexico.

2021

Parallels & Peripheries (Curated by Larry Ossei-Mensah), New York Academy of Art, New York, USA.

Viva la Devolucion, Utopia 126, Barcelona, Spain.

Hey look us over, Bernice Steinbaum Gallery, Miami, USA.

Artissima Fair (With Galleria Mazzoli), Torino, Italy.

Art Verona Fair (With Galleria Mazzoli), Verona, Italy.

Untitled Art Fair (With El Apartamento, Havana, Cuba), Miami, USA.

ARCO Madrid Art Fair (With El Apartamento, Havana, Cuba), Ifema Feria, Madrid, Spain.

2020

Zona Maco Art Fair (With Estéreo Gallery, Monterrey, Mexico), Ciudad de Mexico, Mexico.



Arte Feria (With Galleria Mazzoli), Bologna, Italy.

Future Art Fair (With El Apartamento, Havana, Cuba), Online event.

2019

Art Miami Fair (With Bernice Steinbaum Gallery), Miami, USA.

Untitled Art Fair (With El Apartamento, Havana, Cuba), Miami, USA.

Decreto 349, Charlie Smith London. Londres, Reino Unido.

Bed, Galería Marcia Wood. Atlanta, Estados Unidos.

Art Brussels Fair (Con la Galería Mazzoli). Bruselas, Bélgica.

Artefiere Bologna (Con la Galería Mazzoli). Bologna, Italia.

Feria de Arte Zona Maco (Con la Galería Estéreo). Ciudad de México, México.

2018

Artissima Art Fair (Con la Galería Mazzoli). Torino, Italia.

Kindred Spirits, Ten Artist by the Hudson, Coral Gables Museum. Miami, Estados Unidos.

Cubans: Post truth, Pleasure, and Paint, Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA). Carolina del Norte, Estados Unidos.

Feria de Arte Zona Maco (Con la Galería GE). Ciudad de México, México.

All that you have is your Soul. Factionartprojects, Galería Coates and Scarry. New York, Estados Unidos.

2017

Soldaditos de Papel. Galería Álvaro Alcázar. Madrid, España.

Feria de Arte Zona Maco (Con la Galería Estéreo). Ciudad de México, México.

Seeing Whales (Curada por Chiara Ianeselli), Galería Mazzoli. Modena, Italia.



Pensamientos Maestros, Galería GE. Semana del Arte. Monterrey, México.

City Remix. Urban Spaces/ Concrete Space, Galería KER. Miami, Estados Unidos.

Origin and Circumstances/ Cuban State of Mind, The first Presbyterian Church. New York, Estados Unidos.

Art Palm Beach. Florida, Estados Unidos.

2016

Primera Revancha (Curada por Omar Pascual Castillo), Galería GE. Pinta Art Fair, Mana Contemporary. Florida, Estados Unidos.

Good the Last Drop, Galería Artium. Wynwood, Estados Unidos.

Art Wynwood Fair (Con la Galería Artium). Wynwood, Estados Unidos.

Emerging to Established, Galería The Krause. New York, Estados Unidos.

2015

Art Attack, Northeast Minneapolis Art District. Minnesota, Estados Unidos.

Resiliencia, La otra Cuba, Art Distrit. Minnesota, Estados Unidos.

The Trailer Park. Miami Bech, Miami, Estados Unidos.

Cachita, The Infinite Lightness of Being, The Olga M. Saladrigas Gallery. Miami, Estados Unidos.

colecciones

SELECCIÓN

Perez Art Museum (PAMM)

Jorge Perez Collection

The Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA)



United States Embassy Madrid Art Collection

Ferrari & Ferretti Collection

Massimo Bottura Collection

VIDEO:

<https://youtu.be/RngAUSStLeE>