

TRAYECTORIA  
YAIRO MEJÍA VILLA

DIPLOMAS



LA FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA

JORGE TADEO LOZANO

Teniendo en cuenta que

**Yairo Mejia Villa**

ha terminado satisfactoriamente los estudios y cumplido las pruebas  
reglamentarias, le confiere el grado de

***Licenciado en Bellas Artes***

en constancia se firma en Bogotá, D. E., a los 3 días del mes  
de **junio** del año de mil novecientos **setenta y cuatro**

El Presidente

El Rector

El Decano

El Secretario General

Registrado en el libro de grados títulos No. 4 folio No. 112 de la Universidad

Alcaldía Mayor de Bogotá, D. E.

Anotado al Folio No. del Libro No.

El Secretario de Educación,

Bogotá, D. E., a de de 19

Diploma de Licenciado  
en Bellas Artes  
de la Universidad Jorge  
Tadeo Lozano en 1974

# CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y TEXTOS CURATORIALES



Catálogo de exposición individual en la Galería Carlos Orozco en el año 2023 con la serie "Vacíos"

#### ARTMED 2017

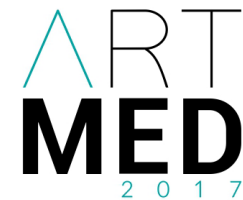
Presidencia: **Catalina Yepes Guerra**  
Asesoría estratégica y de inversiones: **Juan David Posada Sanín**  
Gerencia: **Clara Mónica Zapata Jaramillo**  
Dirección de curaduría: **Liliana Hernández Obando**  
Curaduría y asesoría internacional: **Othón Castañeda García**  
Comunicaciones: **Esencial Colectivo de Comunicaciones**  
Administración: **Claudia Ochoa Doria**  
Mercadeo: **Laura Paredes**  
Coordinación VIP: **Silvia Arroyave**  
Asistencia operativa: **Marcela González Castro**  
Contaduría: **Olga Hoyos**  
Asesoría jurídica: **Juan Fernando Santa**  
Diseño y producción editorial: **Gretel Álvarez**  
Corrección de estilo: **Crealetras.com**  
Plataformas y redes: **Mauricio Roldán**  
Logística: **BIGAPPEL Producciones**

#### CONSEJO ASESOR

**Juan Camilo Quintero**, Presidente de la Andi  
**Nelly Peñaranda**, Directora del periódico *Arteria*  
**Gabriel Mario Vélez**, Decano de la Facultad de Artes, U. de A.  
**Mauricio Tobón**, Gerente del Idea  
**Isabel Cristina Carvajal**, Directora del Instituto de Cultura de Antioquia  
**Lina Botero**, Subsecretaria de Cultura, Alcaldía de Medellín  
**Jaime Cerón**, Subdirector de Idartes  
**Raquel Schwartz**, Directora de Proyecto Galería Kiosko  
**Julían Posada**, Gestor y consultor en arte y cultura

#### COMITÉ ACADÉMICO

**Gabriel Mario Vélez**, Decano de la Facultad de Artes, U. de A.  
**Paula Botero**, Decana de la Facultad de Artes y Humanidades, ITM  
**Omar Lopera**, Rector de la Fundación Universitaria Bellas Artes (Fuba)  
**Catalina Peláez**, Directora de Extensión Académica, Fuba  
**Isabel Cristina Segura**, Jefe del departamento académico del ITM  
**Margarita Pineda**, Coordinadora de prácticas del ITM  
**Daniel Grajales**, Periodista de *El Mundo*



Exposición colectiva ArtMED 2017, bajo la representación de  
Julietta Álvarez Galería

# Julietta Álvarez Galería

---

Director: **Valentín Ramos Álvarez**

## **Artistas en ARTMED**

Carlos Bahamón  
David Robledo  
Luis Sifuentes, Mamanka  
Yairo Mejía

## **Artistas Julietta Álvarez Galería**

Carlos Bahamón  
Carlos Carmona  
Cristina Torres  
Darío Villegas  
David Robledo  
Fabián Rendón  
Luis Sifuentes, Mamanka  
Marleny Pineda  
Margarita Isaza  
Yairo Mejía

1.

**Yairo Mejía**

Sin título  
Acrílico sobre lienzo  
170 x 170 cm  
2015

—

2.

**Carlos Bahamón**

*Summer in Times Square N.Y.*  
Óleo sobre lino belga  
171 x 187 cm  
2015

[www.juliettaalvarezgaleria.com](http://www.juliettaalvarezgaleria.com)  
[juliettaalvarezgaleria@gmail.com](mailto:juliettaalvarezgaleria@gmail.com)

1.



2.



YAIRO MEJÍA

I N T E R - E S P A C I O S

*Molina.*  
GALERÍA

Exposición individual en Molina Galería en Bogotá con la serie “Interespacios”

## INTER – ESPACIOS

De Yairo Mejía

*Al ser confrontada con la abstracción, la mente humana adquiere mayores poderes intelectuales ya que se ve forzada a interpretar, a discernir y a criticar.*

SIEGFRIED KRACAUER

Conocer y analizar la obra de Picasso en su fase cubista, cambió la perspectiva de Yairo Mejía frente a la pintura y estimuló en él, su interés por el arte moderno. De lo figurativo pasó a la abstracción, aunque sus composiciones siempre fueron abstractas aún en aquellas donde la figuración dominaba.

La preocupación del arte moderno y específicamente de la Pintura moderna fue redefinirse a partir de la esencia de su propio lenguaje, renunciando a las convenciones de realismo e ilusión. En este sentido, el tratamiento de la superficie pictórica -de características planas-, la escala cromática, las valoraciones del color, la composición y, especialmente la simplicidad de sus formas geométricas, ubican a Yairo en las corrientes del arte moderno que lo conectan con el arte minimalista y traen a colación los grandes maestros de la pintura abstracta: Mark Rothko, Piet Mondrian, Barnett Newman, entre otros. La pintura minimalista busca las formas geométricas puras, los colores puros; su intención es transmitir lo más esencial, eliminando lo superficial. Sin embargo y a diferencia de los minimalistas internacionales, Mejía dice: "en Colombia,

el Minimalismo tiene que ser distinto, ya que *la exuberancia* es nuestro punto de partida." Lo anterior conduce su trabajo al análisis y a la comprensión de un lenguaje más especializado, más "esencializado" de las formas y el color en el contexto colombiano.

INTER – ESPACIOS, es una nueva etapa de su producción plástica, donde nos presenta una serie de pinturas que proponen la dicotomía entre la abstracción geométrica y el contenido de sus intenciones conceptuales al hacer alusión directa a códigos y símbolos de ciudad, alusiones a la arquitectura, a espacios amplios que referencian culatas de edificios, fachadas, nichos en la pared, y a pequeñas terrazas que apenas se insinúan en la composición. Son formas de ciudad que él ya ha memorizado.

Se trata pues de sencillas composiciones en las que los planos geométricos, representaciones de superficies y vacíos, aluden a situaciones urbanas resueltas en amplias zonas de color atravesadas por líneas fundamentalmente verticales, por algunas horizontales, y por otras diagonales en fuga. Entre los grandes planos de color, Yairo Mejía ubica estratégicamente sutiles

planos verticales que rematan en arcos para sugerir la montaña. Esta aparente simplicidad, advierte relaciones de carácter narrativo como la noche, el día, la montaña que se cuela por entre los edificios, y, al tiempo que divide la composición rectangular, genera tensión y dramatismo. En el fondo, las composiciones de Mejía son una excusa para plantear cuestiones estéticas.

De manera intuitiva y por puro gusto, define las proporciones del bastidor y de la tela, y solo cuando llegan al taller, activan el proceso creativo. Allí, ensimismado, Yairo contempla, acaricia y disfruta las dimensiones espaciales del formato, toma la libreta de apuntes, hace pequeños bocetos, aventura esquemas que estructuran los rasgos iniciales de la composición y de forma paralela, aplica trazos sobre la superficie de la tela. La libreta es apenas el punto de partida para establecer el diálogo con el soporte definitivo que, en adelante, orientará reelaboraciones a los sucesivos bocetos en papel. A su vez, y mientras avanza la pintura, los bocetos también se irán construyendo paso a paso hasta constituirse en expresión plástica autónoma. No hay estudios previos de color, el color se va ganando el espacio directamente sobre la superficie plana en relación directa con los colores vecinos. Los matices, las tonalidades, las vibraciones, el timbre, se van ajustando por acuerdo, hasta que en la *exuberancia* de sus tanteos pictóricos, se impone lo esencial en la formalización.

Algunas de estas obras fueron nominadas a partir de sucesos que simplemente se dieron en un momento determinado por circunstancias adversas, *sino* del ser humano en la ciudad contemporánea (*Espacio iluminado por Orión* -2 pinturas que trajeron a su memoria la toma militar de la comuna 13) y, en otros se trata de homenajes a amigos importantes de la cultura

que durante la realización de sus obras, coincidieron con su fallecimiento: *Homenaje a Oscar Collazos*, *Homenaje a Manuel Hernández*, etc.

En INTER – ESPACIOS, el artista corrobora su fidelidad a la pintura, su manera de aferrarse a ella con pasión, con placer; se considera ante todo un pintor, un pintor por encima de cualquier cosa, un pintor que ejerce su profesión con mucho rigor, esto es con mística; él cree en la disciplina intensa del trabajo en taller y considera una prioridad el tratamiento técnico y profesional de la pintura. Lee mucho, escucha música y paralelamente pinta, bosqueja, pinta, así sucesivamente. Al verificar el proceso de su producción plástica a través del tiempo, podemos confirmar la coherencia de sus múltiples desarrollos y además, que suelen existir grandes conceptos detrás de sus pinturas en principio simples pero esenciales.

ARMANDO MONTOYA LÓPEZ  
Docente Titular  
Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia

# EL COLOR, METÁFORA DE CIUDAD

Yairo Mejía – Luis Carlos Muñoz

Agosto 27 – septiembre 25, 2011

*¿No era más cierto que, en lugar  
de ser abstracta, logro descubrir  
regiones de la realidad  
desconocidas y nunca antes  
observadas?*

*Mondrian.*



**Banasta**  
Mediaciones Arte y Cultura

Complex de Llano Grande (Rionegro Antioquía). Segundo piso, local No. 6

Exposición en conjunto  
con Luis Carlos Muñoz  
en Banasta en  
septiembre el año 2011

## EL COLOR, METÁFORA DE CIUDAD

Algunas veces, la ausencia de color nos sitúa en ámbitos de muerte, soledad e incertidumbre, algunas veces también, su presencia nos trae a colación el vigor y la energía de escenarios populares, el transporte, la decoración de fachadas, discotecas, centros comerciales, etc. Transitar entre uno y otro extremo es el propósito de esta exposición que nos ubica en la vivencia urbana. De un lado, la experiencia que evoca la penumbra de lo inacabado en muchos espacios interiores ciudadanos a medio construir, por cuyas ventanas-intersticios se cuele la vitalidad, justifica, o mas bien, excusa el título En, obra negra, dado a la serie de pinturas realizadas por Yairo Mejía. De otro lado, el recorrido, la relación física con los múltiples espacios y la vitalidad del centro de la ciudad dan pie a Town Centre, de Luis Carlos Muñoz. La verticalidad en el primero, la serialidad de los formatos cuadrados y la distribución orgánica en el segundo, acentúan la presencia de la urbe. La experiencia del mundo real se transforma en un mundo de formas plásticas, formas de color que, en términos estéticos simbolizan y concretan la ciudad.

### YAIRO MEJÍA

Sumido en la intimidad de su taller, se regodea con el dibujo, con la escultura, y, especialmente con la pintura. Acaricia la tela, le coquetea, la mima ensimismado. En una especie de albur, el color fluye como estrategia sensible en el tratamiento del mismo y sobre todo, por el tratamiento de la superficie pictórica. Entre sus muchas maneras de hacer arte, de explorar con el color, aflora una serie particular de trabajos referidos al uso de los efectos y contrastes de luz y de sombra. Entre el blanco y el negro hay un sin fin de tonalidades grises que requieren de un ojo avezado para distinguirlas. En la serie que presentamos, Yairo indaga la escala de valores bajos, esto es, se ubica en los grises más próximos al negro con el propósito de explotar resquicios de luz en el color; como si parafraseando a Goethe cuando dice: Al iluminar la oscuridad se origina el color, él trasegara de la sensación del vacío –penumbra- en grandes superficies, a la percepción de la urbe que se filtra a través de los pequeños espacios de luz ¡un equilibrio de fuerzas opuestas!

Armando Montoya, Docente Titular  
Universidad de Antioquia.



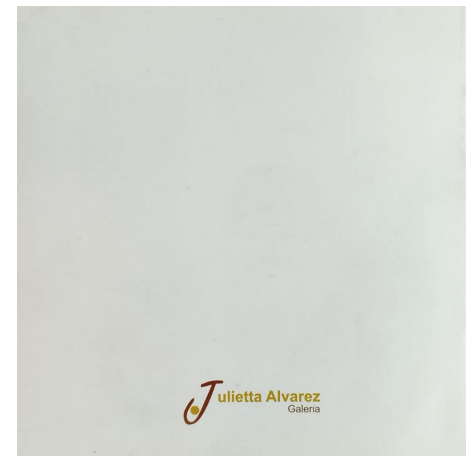
Exposición individual  
en Abierta Galería, Sala  
Experimental de Arte  
Contemporáneo en  
Medellín.

Entender una obra de arte desde la mirada del público, significa un reto sustantivo que nos puede permitir relacionar el hacer del artista, su cotidianidad, su forma de expresión y por ende su identidad, trasegando por la virtud que podría asumirse como naturaleza - esencia, que da el contenido a la obra y refleja el significado que el artista quiere darle; mirar la obra de Yairo en su extensión total, donde el formato, el pigmento y la expresión, definen el lenguaje que refleja su carácter identitario, hace posible comprender un rasgo propio de abstracción y síntesis, que conecta planos llenos de contenidos y códigos de expresión, asuntos constantes en la obra, ya que los cuadros en si mismos son relatos, poética y pregunta que cuentan a su manera, fábulas elocuentes pobladas de volúmenes y colores que ponen en marcha sentidos propios de esta propuesta de creación artística. Esta exposición permite releer un importante proceso que conjuga constantes pero incluye dinámicas renovadas en la luz, las texturas y los detalles que denotan un nuevo sentido que motiva acotar a Bachelar en su texto *"El Derecho de Soñar"* el artista conoce impulsos de creación, claramente se siente que conjuga todos los tiempos del verbo crear; tiene todas las dichas de la creación"

**Clara Mónica Zapata Jaramillo**  
Decana Facultad de Artes Universidad de Antioquia

"...Sucedde que, a veces, el silencio hablas mas fuerte que el ruido, que la mudez adquiere una abrupta elocuencia..."

Kandinsky



Exposición individual en  
Julietta Álvarez Galería  
en septiembre del 2008

## **Exposición de Yairo Mejía.**

Revisar y remirar la obra de Yairo Mejía, que entiendo en proceso ascendente, por los nuevos elementos encontrados en ella, me permite referenciar a Francisco Clavo Serraller, en su libro el Arte Contemporáneo, en el que indicó como la entrada del arte a la modernidad, estuvo sustentada en los planteamientos surgidos del arte abstracto, en los que involucrarse en la realidad implicaba, una conexión con la expresividad y, desde luego una intervención del artista de gran carga personal y simbólica.

La obra presentada en esta muestra, acoge mucho de este planteamiento, ya que sus conectores fundamentales, y expresivos están ligados a lo que ha sido su obra hasta ahora, con la llegada a un proceso complejo e interesante, donde los diálogos pictóricos se soportan en un lenguaje de cruce entre lo bidimensional y lo tridimensional, generando posturas estéticas sutiles, y aportando elementos nuevos a sus pinturas – y obras, que trascienden en su expresión a, objetos formales, que asumidos en volúmenes reales, que se pueden definir en, formas – formatos. Y que en la conjugación de planos y texturas, se pueden proyectar como objetos múltiplex, con una interesante proyección a ser localizados o definidos como propuestas – escultóricas de intervención urbana.

Recalcando la importancia de lo tonos puros desde el punto de vista expresivo y espacial considerando el color como generador del espacio y de la luz, esto es entender el color como elemento pictóricamente autónomo y autosuficiente, lo cual sin duda marca en detalle las obras, pintura – esculturas - objetos, que Yairo Mejía presenta en esta muestra.

## **CLARA MÓNICA ZAPATA J.**

Maestra en artes plásticas., Magíster en políticas culturales

Exdecana Facultad de Artes U de A

Vicerrectora Académica Colegiatura Colombiana



Acrílico sobre tela - 1,50 x 1,50 mt. - S/T

Exposición individual en  
la galería Policarpa  
Salavarrieta, Bogotá  
en noviembre del 2000

# Yairo Mejía

## “Color e identidad”

  
Instituto Departamental  
de Cultura

Galería de arte “Policarpa Salavarrieta”  
Gobernación de Cundinamarca  
Avenida Eldorado No. 47-73

  
Gobernación  
de Cundinamarca

# Invitación

FECHA: Noviembre 2 de 2000

HORA: 7:30 p.m. - Coctel

## Yairo Mejía

**I**ndagar la obra de Yairo Mejía propone un poco la dinámica y el reto que implica justificar una obra plástica con palabras, entender desde su propia visión, la razón para pensar la obra como acuerdo intelectual, formal y experiencia cultural.

En la obra de Yairo no hay propósito sino resultado, que se satisface en procesos siempre hay una búsqueda! podría decirse es esa la razón que lo incita a estar siempre activo, indagando en el arte. En su ideal de belleza se conjugan los elementos básicos del alfabeto pictórico más la "sensualidad" que encierran la dinámica de la obra.

El color, expresión de alegría, es la constante de su lenguaje y el soporte estructural. El diálogo de éste con la forma, identifica una relación de equilibrio aproximándolo a un contexto geométrico, pero es definitivo que la estructura de la obra la da el color y lo geométrico se vuelve simbólico en sí mismo. La verticalidad, esa relación óptica que rompe el horizonte, en su relación con oblicuas la hacen más dinámica, introduciendo en ella el concepto de movimiento, dinamismo reformador de las sensaciones.

Podría decirse que la obra de Yairo tiene como referente formal el vitalismo gestual de los expresionistas americanos; su lenguaje puede traducirse en un encantamiento con todo lo que conlleva la expresión.

En la última fase de su producción incursiona en lo tridimensional como resultado de una nueva exploración con otros materiales que, casi por azar se vincula con el proceso anterior, adquiriendo su propia identidad; en lo pictórico hay tres elementos nuevos a resaltar: el color plano absoluto, el azul recurrente a la forma dinámica y el negro texturado que refuerza el concepto del color, definido ya como la estructura soporte del todo.

Hay entonces símbolos en la obra de Yairo que se definen como ejes, a través de los cuales se busca dialogar con lo bello y con las influencias históricas en su vida, tal vez para comprenderla mejor.

La obra testimonia relaciones con el artista y la cultura, donde obviamente la creación se funda en nexos latentes con la realidad del país y con lo urbano, referente de ciudad. Los vínculos con la cotidianidad y las manifestaciones socio culturales, motivan igualmente esa presencia del color, descrita como una relación identitaria. La realidad y sus símbolos recurrentes le permiten al artista abstraerse de ella para plasmar la suya propia, en imágenes e íconos que soportan la expresión y por ende hacen realidad su obra.

**Clara Mónica Zapata Jaramillo**

Maestra en Artes Plásticas - Especialista en Gestión Cultural

BOGOTÁ, 11 FEBRERO 1947

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

• 2000 Gobernación de Cundinamarca. • 2000 Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe", Medellín. • 1992 Galería Arte Autopista, Pintura y escultura Medellín. • 1988 Galería IBER Arte, Bogotá, Pintura y escultura. • 1987 Galería Alvaro Restrepo, Medellín. • 1985 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá. • 1982 Galería Arte Autopista, Medellín. • 1981 Galería Doroteo, Bogotá. • 1980 Galería Partes, Medellín - Galería Tयरona, Cartagena. • 1978 Muestra particular 60 obras, Bogotá. • 1975 Galería El Callejón, Bogotá. • 1974 Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. • 1971 Los Baúles, Bogotá

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

• 2000 IX Salón Regional de Artistas Bienal Zona Antioquia - Once Artistas del Cercano Oriente Museo EL Castillo, Medellín. • 2000 Primer Salón Nacional de Dibujo, Universidad de Antioquia. • 1999 Pequeño Formato Museo Castillo, Medellín. • 1995 Universidad de la ONU, Tokio, Japón. • 1990 Art London-89, Londres - XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá. 1989 Tres Décadas de Arte Uniandino, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. • 1988 Abstractos, Galería La Francia, Medellín. • 1987 58 Salón de la Pintura Joven, Gran Palais, París - Carpeta AGPA, Museo Nacional Bogotá. • 1983 IV/Libro, Panorama Artístico Colombiano de Artes Gráficas, Galería El Callejón, Bogotá. • 1981 Galería El Callejón, Bogotá - IV Bienal de Artes, Medellín - III Libro, Panorama Artístico Colombiano, Galería El Callejón, Bogotá. • 1980 Galería Doroteo, Bogotá. • 1979 X Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín. • 1973 Dibujantes y Grabadores, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá - II Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali. • 1972 Salón de Artistas jóvenes Museo La Tertulia, Cali. • 1970 IX Salón Nacional, Museo Minuto de Dios, Bogotá. • 1968 XX Salón de Artistas Nacionales - Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá - Tres Artistas Jóvenes, Casa de la Cultura, Bogotá • 1967 Salón Universitario Centro Colombo Americano, Bogotá - Facultad de Arquitectura y Bellas Artes Universidad de los Andes Bogotá.



Exposición individual en  
Arte Autopista,  
Medellín,  
en marzo de 1992

**YAIRO MEJIA VILLA**  
**Obra reciente - Pintura Escultura**  
**Marzo - Abril 1992**

Complace abreviar la rotación de lo incoloro, en el magnífico deseo que transforma la certeza plural de las cosas y nos admite en la resonancia interior del color y las construcciones insumisas de Yairo Mejía.

La afinidad de esta experiencia, es la sensación alterna y casi fugitiva ante la posibilidad de invertir los asuntos de la realidad, en una reflexión migratoria; sin la superficie continua de lo habitual, y escasamente fuera de nosotros. La intensidad creíble, por supuesto.

Ahora, el ímpetu de lo visual reúne organismos, densidades aptas al color sonoro y al tacto, que nos evita el esfuerzo de reconocer la primera orilla de una arquitectura posible en el espacio que se lanza a un extremo futuro.

Prolongando un concepto suspendido en lo lúdico, la osadía creadora del artista reordena los signos; la aventura de los objetos y los materiales de informe cotidiano, y nos señala otro avance; otro uso leve; los entornos del asombro que no vemos.

Mover el horizonte es una forma de asirnos al ejercicio del instante como riesgo y juego nuestro. Alrededor, hay el sueño sin alteración. Los argumentos casuales de lo humano en perfecta competencia. El artista suelta su concentración móvil y desaparece. Queda la obra. El aliento trazado por nosotros mismos. La tentación de ser, de alguna forma, provocación suspendida en sus telas y en sus objetos medibles por la exaltación de un espacio sin fatiga.

Hernando Socarrás  
Marzo de 1992.



Medellín Colombia - Sur América

# YAIRO MEJIA VILLA



Exposición individual en  
Iber Arte Galería,  
Bogotá en septiembre  
de 1988

Obra Reciente



IBER ARTE GALERIA

Calle 93B No. 15-51 Bogotá  
Teléfono: 2 569775

INVITACION  
Septiembre 15 de 1988  
7:00 p.m.

noviembre 3 • noviembre 11

# Yairo Mejía

## Color e Identidad

Pinturas • Relieve • Esculturas • Dibujo



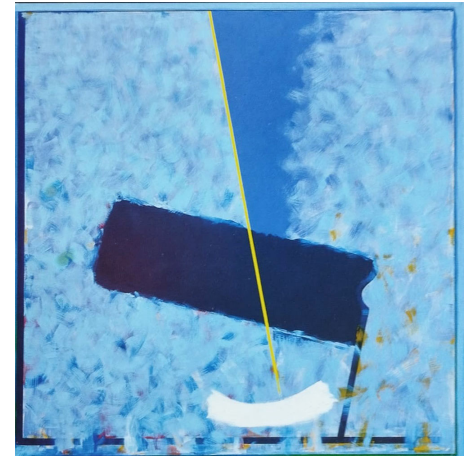
PROYECTA

Inauguración

Noviembre 4 de 2000 • 11:00 am-5:00 pm.

Calle 79B No. 8-11 • Local 101

Teléfonos: 249 6816 • 249 7240



Exposición individual en  
Proyecta, en noviembre  
del año 2000

# YAIRO MEJIA VILLA



Obra Reciente

Exposición individual  
en Iber Arte Galería,  
Bogotá

*El aire ofrece su unidad temperamental y el siglo desaparece. Es un lienzo. La línea oportuna comienza en el artista.*

*YAIRO MEJIA VILLA, dibujante, pintor y escultor, reúne en ésta muestra su fuerza venida de una geometría adulta que impone como primera constante, la más próxima respiración del color. Rojo intacto.*

*Sus materiales se reparten ordenadamente modificando y manteniendo firme el caótico lunes; la confusión urbana de un tiempo hecho a mano, contra el hombre, y desde nosotros mismos por casualidad.*

*Su registro veloz y articulado con el color, hace pensar en una propuesta de organización interior, donde los elementos recios se levantan, prueban su movimiento y son reclamados al exceso del pensamiento sin armonía de un final de siglo que nos somete así.*

*El músculo de la línea se lanza y recoge su tentación.*

*MEJIA VILLA se ejercita en los momentos de lo extenso, donde el trazo abre como bisturí en la memoria que obtiene una tensión del equilibrio visible.*

*Ha propuesto el contenido ritual de la dimensión, cada vez proyectada hacia las aberturas del espacio donde un acto en tres dimensiones se llena de color durante el esfuerzo.*

*Hernando Socarrás*

## PRESENTACION

En el mestizaje plástico de un lenguaje a la vez geométricamente abstracto y vigorosamente emotivo, se inscribe el itinerario de Yairo Mejía quien exhibe esta muestra que reúne significativas imágenes, fruto de una reflexión constante y renovada que no oculta su auténtico sentido. Su recorrido estético se ha visto en el tiempo esencialmente modificado y se ubica en sus diferentes momentos bidimensionales y en la escultura. La magia de su persuasión nos induce a apreciar por ella misma el verdadero valor de su creación, contenido en metáforas que evocan interminablemente la fuerza de sus fantasías.

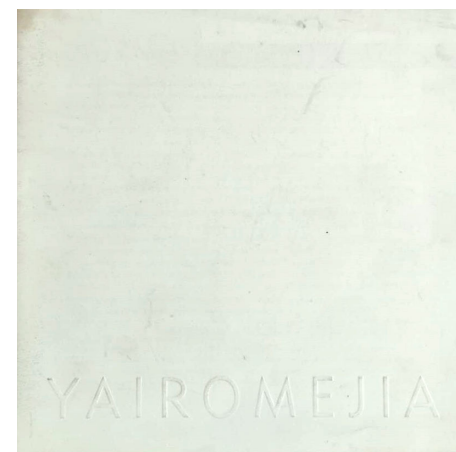
Su trabajo nace en el asentamiento de un diálogo profundo con las vanguardias tradicionales del abstraccionismo geométrico. Tal vez, Kandisky, Klee o Mondrian, al igual que los constructivistas rusos, estuvieron presentes al inicio de su producción. Pero convencido de que la vida no sólo se encuentra en la persona que la vive, sino también en la obra que la representa, extravió el curso de su poética y nos invita a asumir una posición diferente frente a la geometría.

Su obra no podría entonces ser estática, en adelante alegoriza y se propone cumplir en secreto compromiso con el destino.

Para salir del laberinto, para anular esa doble vertiente y llegar a su propia transparencia, Yairo Mejía advertido por Rilke en la certeza de que "la obra de arte es de una absoluta soledad", se consagró al ejercicio de esa noción que le acentuó los sueños. Allí descubrió su vocación de aparente ruptura y la llevó al campo de sus experiencias, hasta obtener su peculiar universo que resulta revelador en su expresividad y logra el desarrollo de un lenguaje singular, personalísimo, único.

El compendio de su poética personal se expresa desde el asombro que produce esta obra abierta de diferentes contenidos simbólicos que entrega la posibilidad de múltiples lecturas y logra con ello una mayor reflexión en torno a su contenido. Así su trabajo deriva inevitablemente a la apertura de su horizonte creador, y adquiere su definitiva configuración, desde lo dinámico, desde lo rítmico, desde lo musical.

En esta manera de asumir el arte, en su audacia con la intensidad del color, Mejía nos habla del paisaje colombiano, de espacios abiertos, de fragmentación de la vida, de transgresión: lenguaje oblicuo que se fija en la madera o en la tela para redimir el riesgo corrido, para reencontrarse con su emotividad plástica corporizar en estas imágenes el proyecto estético que hoy lo sitúa como un gran artista en el panorama de la plástica contemporánea.



# Yairo Mejía

Indagar la obra de Yairo Mejía propone un poco la dinámica y el reto que implica justificar una obra plástica con palabras, entender desde su propia visión, la razón para pensar la obra como acuerdo intelectual, formal y experiencia cultural.

En la obra de Yairo no hay propósito sino resultado, que se satisface en procesos siempre hay una búsqueda! podría decirse es esa la razón que lo incita a estar siempre activo, indagando en el arte. En su ideal de belleza se conjugan los elementos básicos del alfabeto pictórico más la "sensualidad" que encierran la dinámica de la obra.

El color, expresión de alegría, es la constante de su lenguaje y el soporte estructural. El diálogo de éste con la forma, identifica una relación de equilibrio aproximándolo a un contexto geométrico, pero es definitivo que la estructura de la obra le da el color y lo geométrico se vuelve simbólico en sí mismo. La verticalidad, esa relación óptica que rompe el horizonte, en su relación con oblicuas la hacen más dinámica, introduciendo en ella el concepto de movimiento, dinamismo reformador de las sensaciones.

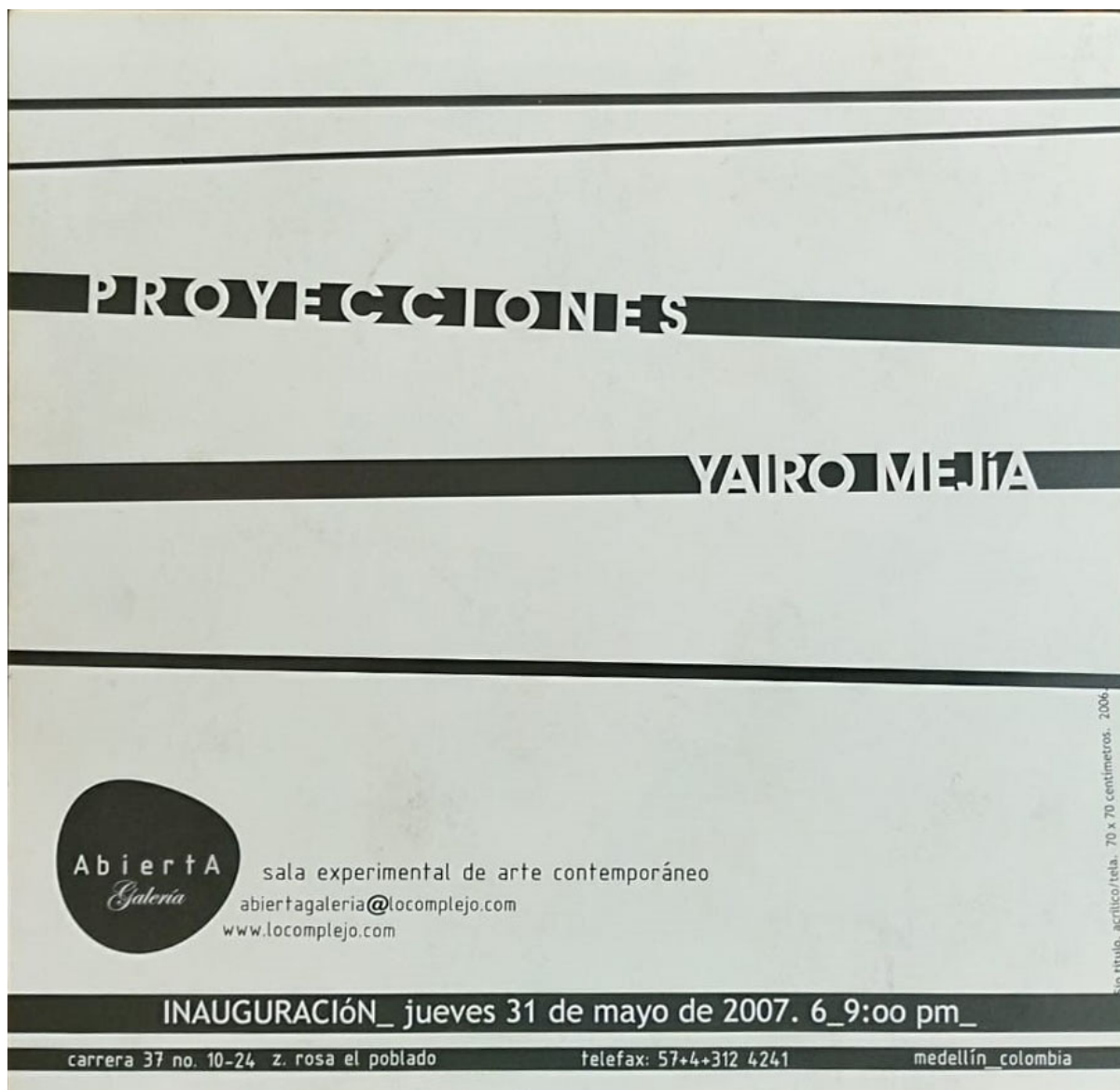
Podría decirse que la obra de Yairo tiene como referente formal el vitalismo gestual de los expresionistas americanos; su lenguaje puede traducirse en un encantamiento con todo lo que conlleva la expresión.

La última fase de su producción incursiona en lo tridimensional como resultado de una nueva exploración con otros materiales que, casi por azar se vincula con el proceso anterior, adquiriendo su propia identidad; en lo pictórico hay tres elementos nuevos a resaltar: el color plano absoluto, el azul recurrente a la forma dinámica y el negro texturizado que refuerza el concepto del color, definido ya como la estructura soporte del todo.

Hay entonces símbolos en la obra de Yairo que se definen como ejes, a través de los cuales se busca dialogar con lo bello y con las influencias históricas en su vida, tal vez para comprenderla mejor.

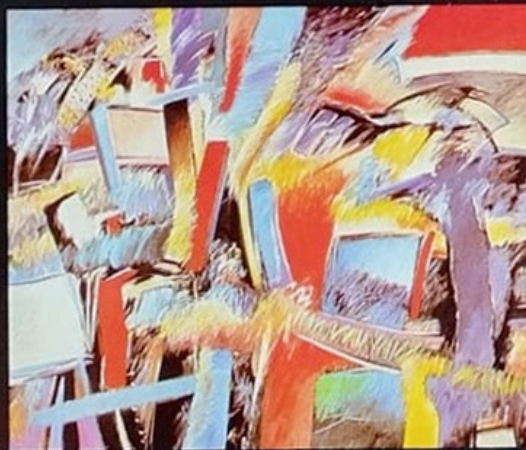
La obra testimonia relaciones con el artista y la cultura, donde obviamente la creación se funda en nexos latentes con la realidad del país y con lo urbano, referente de ciudad. Los vínculos con la cotidianidad y las manifestaciones socio culturales, motivan igualmente esa presencia del color, descrita como una relación identitaria. La realidad y sus símbolos recurrentes le permiten al artista abstraerse de ella para plasmar la suya propia, en imágenes e íconos que soportan la expresión y por ende hacen realidad su obra.

Clara Mónica Zapata Jaramillo  
Maestra en Artes Plásticas-Especialista en Gestión Cultural



Exposición individual  
en Abierta Galería, Sala  
Experimental de Arte  
Contemporáneo, Mede-  
llín en mayo del 2007

# YAIRO MEJIA VILLA



1.70 x 2.00 mts.

---

**ALVARO RESTREPO Y CIA.**

---

\* Corredores de arte y antigüedades  
Carrera 37 No. 10 A 20  
Teléfono: 246 14 38  
Medellín - Colombia

# Yairo Mejía



## Transgresión desde el jardín

Obra reciente

Galería de arte Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe  
Cra. 51 No. 52-03 Tel: 251 88 51  
Medellín - Colombia



Gobernación de Antioquia  
Secretaría de Educación y Cultura  
Dirección de Cultura

## Presentación

En el mestizaje plástico de un lenguaje a la vez geométricamente abstracto y vigorosamente emotivo, se inscribe el itinerario de Yairo Mejía quien exhibe esta muestra que reúne significativas imágenes, fruto de una reflexión constante y renovada que no oculta su auténtico sentido. Su recorrido estético se ha visto en el tiempo esencialmente modificado y se ubica en sus diferentes momentos bidimensionales y en la escultura. La magia de su persuasión nos induce a apreciar por ella misma el verdadero valor de su creación, contenido en metáforas que evocan interminablemente la fuerza de sus fantasías.

Su trabajo nace en el asentamiento de un diálogo profundo con las vanguardias tradicionales del abstraccionismo geométrico. Tal vez, Kandinsky, Klee o Mondrian, al igual que los constructivistas rusos, estuvieron presentes al inicio de su producción. Pero convencido de que la vida no sólo se encuentra en la persona que la vive, sino también en la obra que la representa, extravió el curso de su poética y nos invita a asumir una posición diferente frente a la geometría.

Su obra no podría entonces ser estática, en adelante alegoriza y se propone cumplir en secreto su compromiso con el destino.

Para salir del laberinto, para anular esa doble vertiente y llegar a su propia transparencia, Yairo Mejía advertido por Rilke en la certeza de que "la obra de arte es de una absoluta soledad", se consagró al ejercicio de esa noción que le acentuó los sueños. Allí descubrió su vocación de aparente ruptura y la llevó al campo de sus experiencias, hasta obtener su peculiar universo que resulta revelador en su expresividad y logra el desarrollo de un lenguaje singular, personalísimo, único.

El compendio de su poética personal se expresa desde el asombro que produce esta obra abierta de diferentes contenidos simbólicos que entrega la posibilidad de múltiples lecturas y logra con ello una mayor reflexión en torno a su contenido. Así su trabajo deriva inevitablemente a la apertura de su horizonte creador, y adquiere su definitiva configuración, desde lo dinámico, desde lo rítmico, desde lo musical.

En esta manera de asumir el arte, en su audacia con la intensidad del color, Mejía nos habla del paisaje colombiano, de espacios abiertos, de fragmentación de la vida, de transgresión: lenguaje oblicuo que se fija en la madera o en la tela para redimir el riesgo corrido, para reencontrarse con su emotividad plástica corporizar en estas imágenes el proyecto estético que hoy lo sitúa como un gran artista en el panorama de la plástica contemporánea.

Juan Luis Mejía Arango  
Ministro de Cultura



lieve / Acrílico sobre madera / 1999  
37x37 cm.

#### *EXPOSICIONES COLECTIVAS:*

- 1967 — Salón Universitario, Galería 19, Bogotá.
- 1967 — Estudiantes, Universidad de Los Andes, Bogotá.
- 1968 — XX Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
- 1969 — Casa de la Cultura, Bogotá.
- 1970 — IV Salón Nacional de Artistas, Museo El Minuto de Dios, Bogotá.
- 1971 — Exposición de Profesores y Alumnos, Universidad de Los Andes, Bogotá.
- 1972 — Consejo Colombiano de la Paz, Casa de la Cultura, Bogotá.
- 1972 — Salón de Artistas Jóvenes, Museo Latertulia, Cali.
- 1972 — Dibujantes y Grabadores, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá.
- 1973 — Segunda Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo Latertulia, Cali.

#### *EXPOSICIONES INDIVIDUALES:*

- 1971 — Los Baúles, Bogotá.
- 1973 — Beer Hause Galería, Bogotá.
- 1974 — Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
- 1975 — Galería El Callejón, Bogotá.

#### *DISTINCIONES:*

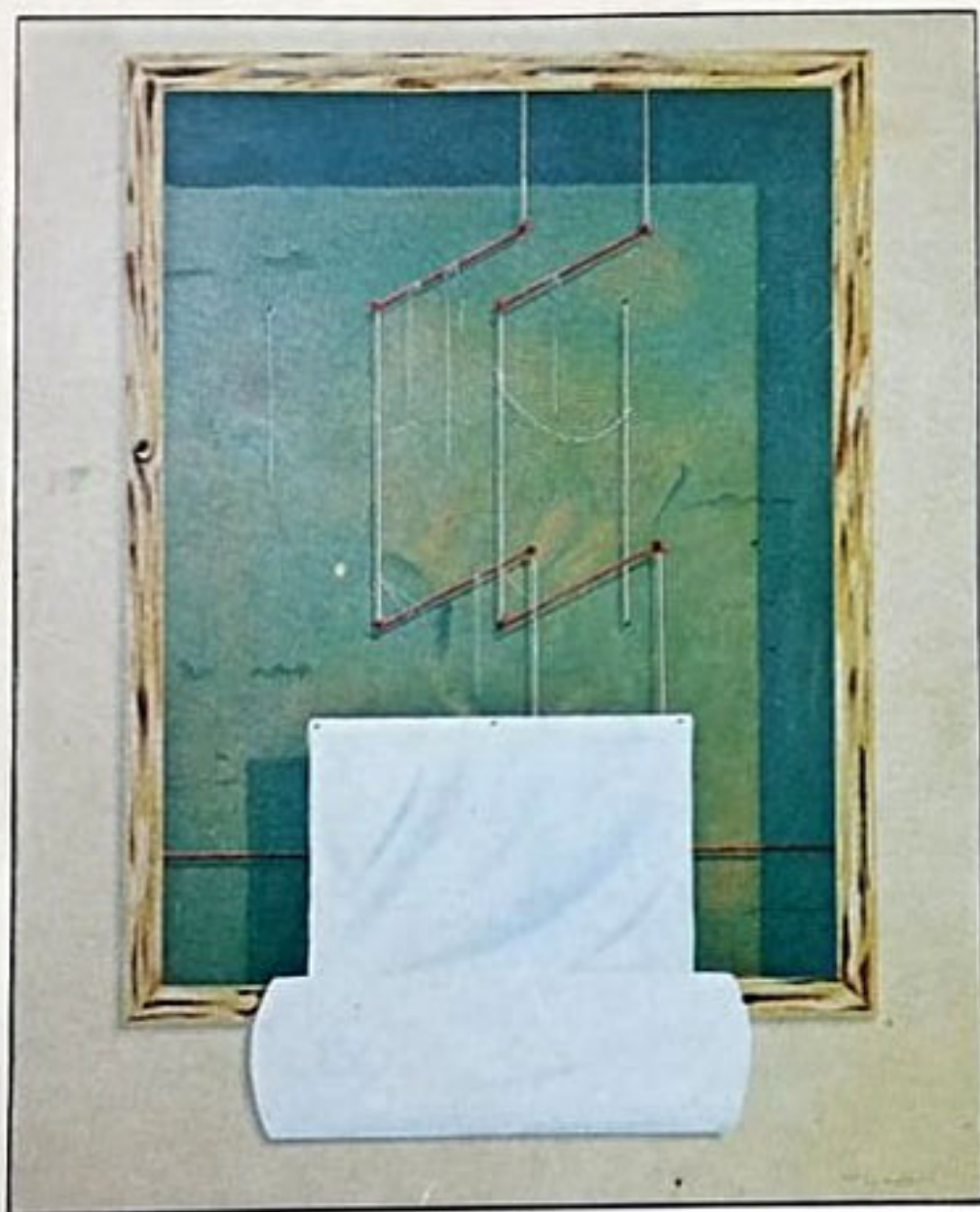
- 1967 — Premio de Pintura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá.
- 1972 — Selección del Salón de Artistas Jóvenes, Museo Latertulia, Cali.
- 1974 — Tesis Meritoria, Escuela de Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.



Avenida 15 No. 106-47 — Nov. 16



YAIRO MEJIA V.



Pintura  
Con cuatro cuerdas rojas más una. 1981  
140 X 100

PINTURAS

YAIRO  
MEJIA-VILLA



galería doroteo

INVITACION  
COCTEL DE INAUGURACION  
JUEVES 15 DE OCTUBRE  
7:00 PM.  
BOGOTÁ

# PUBLICACIONES EN PERIÓDICOS, REVISTAS Y LIBROS

# revista DINERS



César Carbonell 1981

Año XVII No. 138

Colombia, septiembre de 1981

Publicación Revista  
Diners  
Septiembre de 1981  
No. 138

Publicación de  
exposición individual en  
la Galería  
Doroteo en Bogotá.



## DOROTEO

Exhibe una individual de acrílicos sobre tela, de Yairo Mejía. Dentro de un abstraccionismo consciente, Mejía selecciona elementos figurativos y realistas, como sogas o cordeles, clavos, marcos, telas, que, desprendidos de su contexto, llevan la composición no solo a terrenos surrealistas sino metafísicos.

## BELARCA

Ofrecerá, desde el 29 de septiembre hasta el 17 de octubre, una importante muestra, que será una "bomba" en el medio artístico: la individual del cartagenero Arnulfo Luna, uno de los más significativos valores de la plástica nacional, que ha investigado en la tipología Caribe, a través de su gente, sus usos y su manera de ver la vida. Es así como rescata elementos que la caracterizan, iconografía única, próxima a ex-



tinguirse. Chivas, carritos de pan, carretillas, carros de "raspao", desfilan por su magistral color, resultado de una vocación y un trabajo investigativo, concienzudo y constante.

## BELARCA DEL NORTE

Inaugura una muestra de trabajos pictóricos que nos pone en conocimiento de la obra "secreta" de María Cristina Hernández, una de las más ta-

lentosas artistas colombianas de hoy. Pintura como pocas veces se puede apreciar en nuestro medio.

## DINERS DE LA 93



Expone, entre el 16 de septiembre y el 8 de octubre, una selección de trabajos recientes en técnica mixta, de Patricia Esquerro. Con el tema de la figura femenina, la artista trabaja en atmósferas sutiles, caracterizadas por una fina línea impregnada de romanticismo nostálgico. Esta exposición se su-



ma a pasadas muestras individuales y colectivas en El Callejón y la Biblioteca Luis Angel Arango. Y desde el 9 de octubre, esta Sala nos presentará una interesante individual de la artista Juliana Ramírez, preocupada por encontrar un lenguaje expresivo, desarraigado de lo literario.

## AUTOPISTA DE MEDELLIN

Tendrá durante el mes de octubre una muestra individual de pinturas con el tema del paisaje, de Joaquín Ortiz. Dentro de la "fiebre" paisajista, es induda-

ble la vocación de este novel artista santandereano, su gusto colorístico y su atmósfera verídica, enraizada en el rico suelo colombiano.

Inscríbete al Café (<https://www.elcolombiano.com/generacion/cafe-generacion>)

# Generación

(<https://www.elcolombiano.com/generacion>)

🐦 ([https://twitter.com/elcolombiano?](https://twitter.com/elcolombiano?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor)

[ref\\_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor](https://twitter.com/elcolombiano?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor)) **f**

(<https://www.facebook.com/ElColombiano/>) **@**

([https://www.instagram.com/generacion\\_revista/](https://www.instagram.com/generacion_revista/))



La obra de Óscar Jaramillo. Foto: Cortesía.

## Las 22 exposiciones: los artistas se expanden por la ciudad

**7. La Sala de Arte de Bancolombia**

Lugar: Atrio en Bogotá  
Reseña: La apertura de un nuevo espacio de arte en la capital tal vez parezca de poca importancia local, pero la colección de Bancolombia que se muestra aquí está compuesta ampliamente por artistas antioqueños.

**8. Espacios alterados 2022**

**Beatriz Olano**  
Lugar: La Balsa Arte  
Reseña: En 1997, bajo la curaduría de Alberto Sierra, Beatriz Olano presentó en La Balsa la muestra “Espacios alterados”, 25 años después, la artista regresó a la idea, en la misma galería, pero con la transformación que el tiempo ha hecho en su ser y en su obra.

**9. Huellas de desaparición**

**Forensic Architecture**  
Lugar: Museo de Antioquia  
Reseña: Es un grupo de investigación multidisciplinario que trabaja casos de violencia estatal y violaciones de los derechos humanos en el mundo utilizando técnicas y tecnologías arquitectónicas.

**10. Vacíos. El arte del silencio**

**Yairo Mejía**  
Lugar: Crealab  
Reseña: Los primeros acercamientos a la serie Vacíos se dan como una transición con Inter-espacios, esto es, de una alusión directa a símbolos y signos de ciudad, culatas de edificios, fachadas, terrazas y arcos.

**11. Casa Tomada**

Lugar: Barrio Prado  
Reseña: Grabadores, colectivos de gráfica y artistas independientes de Medellín y el área metropolitana trabajaron en esta casa patrimonial para exhibir parte de su producción y promover el grabado y la gráfica.

**12. Bordes**

**Astrid González.**  
Lugar: Sala de Arte de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia sede Poblado  
Reseña: La artista ganó la Convocatoria de Nuevos Talentos en el Arte de esta institución y mostró una obra múltiple, que se alimentaba del video, la fotografía, el dibujo y la escultura para abordar el racismo presente y pasado.

## De la abstracción concreta al concepto de “vacío”

Artistas como Yairo Mejía han encontrado en los fundamentos de la pintura abstracta una forma rigurosa, impecable y cargada de poética para manifestarnos su visión particular sobre las cosas del mundo.

Kasimir Malevich

11 de enero de 2022 · 09:00 p. m.

WhatsApp Facebook X Email Print Guardar 0



La exposición "Vacíos" estará abierta al público hasta el 15 de enero de 2022.

Foto: Ursula Ochoa

La abstracción, especialmente la geométrica, ha sido para los sistemas de representación en el arte desde un punto de vista estético el mejor aliado que ha podido tener históricamente la pintura. De hecho, y he aquí la paradoja, pero también su importancia, es gracias a la pintura abstracta, a propósito de la estética de la recepción de Hans Robert Jauss, que el espectador puede empezar a tener un “ojo entrenado”. En ese sentido, si el dadaísmo provocaba en el espectador cierta indignación ante la desmitificación del arte, el arte abstracto sin duda, como lo ha señalado Harold Rosenberg, “lo convierte en un esteta”.

Así, artistas como Yairo Mejía (Bogotá, 1947) han encontrado en los fundamentos de la pintura abstracta una forma rigurosa, impecable y cargada de poética para manifestarnos su visión particular sobre las cosas del mundo que considera como puntos trascendentales para desarrollar su trabajo. Sobre esto es importante destacar su interés por los espacios urbanos, así como por los desafíos existenciales que puede sobrellevar el ser humano desde los fenómenos de la vida y la muerte.

La galería Carlos Orozco en Medellín, que abre su espacio con el propósito de enfocarse en el desarrollo de un componente expositivo relevante, comienza su nueva etapa con la exposición de la serie Vacíos, de Yairo Mejía. En ella se reúnen una serie de propuestas pictóricas, así como algunas piezas escultóricas que encarnan una reflexión sobre la “pintura objetual”, donde se evidencia, en primer lugar, la importante evolución que ha tenido la obra del artista desde que comenzó a indagar sobre esta serie en particular, y, por otra parte, nos encontramos frente a una magnífica propuesta de pintura concreta, cuando aquella se emancipa de cualquier clase de anécdota particular, revelada en construcciones de líneas, formas y colores que procuran acercarnos a la esencia del propio trabajo del arte, es decir, a la filosofía misma del quehacer artístico.



De la serie “Vacíos”: acrílico sobre lienzo, 155 x 155 cm, 2019. / Galería Carlos Orozco  
Foto: Galería Carlos Orozco.

Sobre las reflexiones que presenta la exposición, escribe el curador y gestor Armando Montoya: “Los primeros acercamientos a la serie Vacíos (2017 en adelante) se dan como una transición con interespacios, esto es, de una alusión directa a símbolos y signos de ciudad (culatas de edificios, fachadas, terrazas y arcos que insinúan montañas que se cuelan entre la arquitectura), Mejía pasa a proponer composiciones sugeridas por la sensación de vacío que, en primera instancia, aluden al suicidio (personas que se lanzan por un balcón producto de una depresión y piensan en la sensación que se puede sentir cuando están cayendo). En segunda instancia, se refiere a la desaparición de un ser querido y la sensación de vacío cuando este ser no aparece. Esta sensación se traduce en formas no figurativas, en planimetrías vistas en altura como único horizonte de un ‘no futuro’, para quien ya va camino al vacío-ausencia”.

[Podría interesarle leer: “Creer en una idea exige vivirla”, la máxima de Tolstói en la que Lemkin creyó](#)

Por otra parte, la fuerza cromática que percibimos en las obras del artista no deja la menor duda de que hay una conciencia pictórica que insiste en atrapar al espectador a partir de esos “medios mínimos” para generar el “efecto máximo” que nos lleva a recordar el trabajo de uno de los artistas que más insistió en el estudio del color: Josef Albers (1888-1976), y en cuya obra se evidenciaba su lectura y admiración por Goethe y su Teoría de los colores, donde se designaría el color en el arte como el medio por excelencia para la experiencia sensible.

En las obras de Yairo Mejía la potencia del color es evidente, pero también se marca un cuidado exquisito por la línea y la forma, pues en sus composiciones se manifiesta un aura bastante arquitectónica que solo es posible a través del acertado rigor de un dibujante disciplinado como lo ha sido Yairo desde su formación.

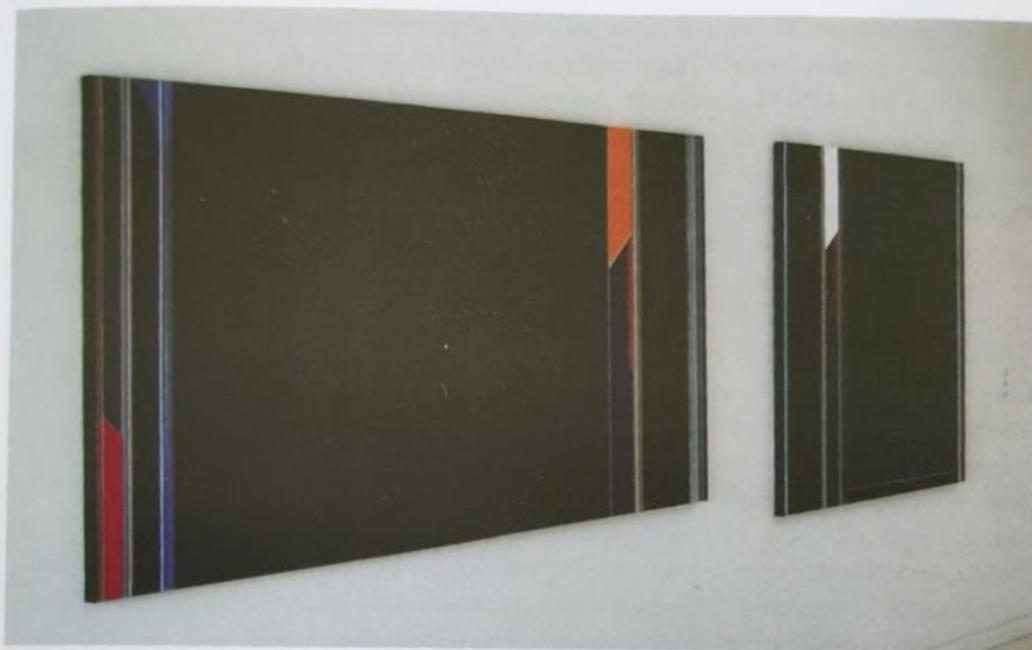
“Cuando estaba en la universidad me llamaba la atención la Escuela de Nueva York, siempre quise llegar a eso, y en la universidad lo hice, pero después sentí la necesidad de conocer más, sobre todo a través del dibujo de la figuración, y me sometí a una disciplina de muchos años, pero la idea desde el comienzo fue la de ser abstracto”, contó el artista.

Yairo Mejía es un artista disciplinado, que trabaja sin las ínfulas del amateur o el artista emergente que se topa con una partícula de éxito comercial y luego produce sin conciencia obras insustanciales que luego presenta de cualquier manera y en cualquier espacio, sin importar si realmente aquello que ha realizado tiene alguna relevancia.

Le sugerimos leer: Todos somos pinturas de Edward Hopper

Mejía aparece cada tanto tiempo para recordarnos que las mejores obras se hacen desde la prudencia que traen los años y la coherencia que se refleja en una obra impecable.

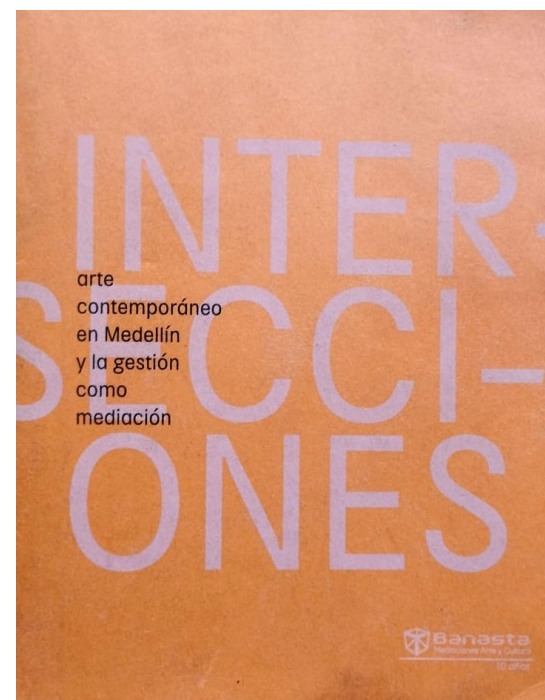
Así, la exposición de la serie Vacíos es una invitación especial a los espectadores para que reactiven su capacidad perceptiva a partir de los elementos más esenciales y concretos, aquellos que muchas veces son olvidados dentro de tantas pretensiones discursivas y sociales: la línea, el color y la forma, que seguirán siendo, sin duda, aquellos elementos que servirán para estar en completa armonía con el fin último del arte, es decir, en palabras de los pioneros de la abstracción, para hacer del arte “un lenguaje universal”.



Yairo Mejía, De la serie: En obra negra (acrílico/tela).

interior de un bar —cuya puerta se instaure como el visor de una cámara o de un gran caleidoscopio— registra a los transeúntes que desfilan con sus trajes de múltiples colores. Gran parte de las manifestaciones vitales de cada uno de nuestros barrios se concentran allí durante el día. ¡En el centro yace y mora la expresión popular!

Ya en el taller, Luis Carlos deja fluir toda la experiencia de aquellos recorridos. Analiza cada fotografía, las compara, clasifica, organiza, experimenta, devela y selecciona solo aquellas que puedan compendiar la preiconografía básica de colores y formas simples. Más adelante define los símbolos-síntesis que le dan identidad urbana a su trabajo y se constituyen en la fuente de su expresividad pictórica.



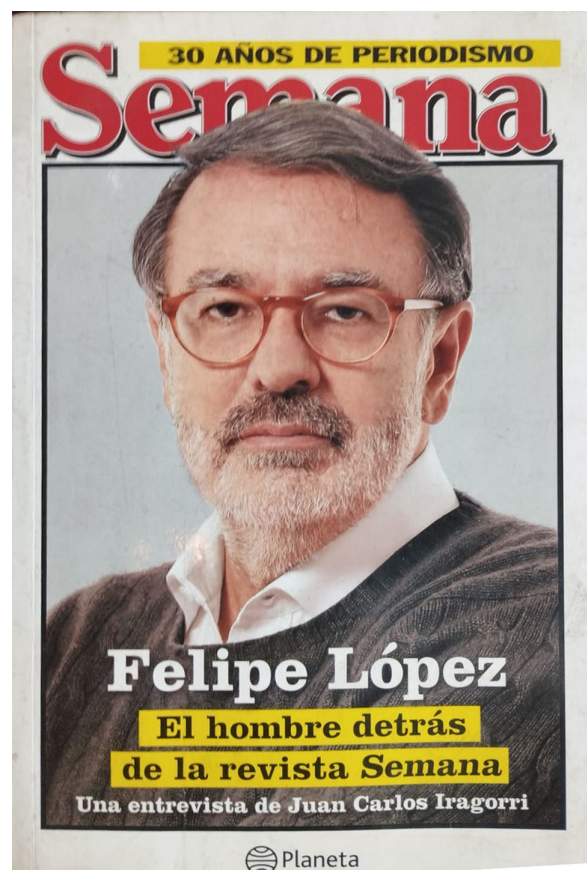
Publicación en libro  
Interacciones,  
Arte Contemporáneo en  
Medellín y la Gestión como  
Mediación, Banasta.



**N**o es exagerado decir que el fenómeno periodístico más importante del último medio siglo en Colombia es *Semana*. Pero curiosamente la persona que menos ha figurado en los 30 años que acaba de cumplir la revista ha sido su fundador y propietario, Felipe López Caballero. Hijo de Alfonso López Michelsen y nieto de Alfonso López Pumarejo, lo lógico es que se hubiera dedicado a la política. Sin embargo, escogió el camino del periodismo. Aunque la mayor parte de la gente lo cree empresario, es un auténtico periodista. Nunca en tres décadas ha dejado de estar los viernes por la noche en el

cierre de *Semana*. Escribe siempre los Confidenciales y muchos artículos claves, con lo cual se ha convertido en uno de los periodistas más influyentes del país.

Felipe López, que ha dado poquísimas entrevistas en su vida, accedió a sentarse por primera vez y durante varias sesiones a hablar abiertamente con Juan Carlos Iragorri, cuyos dos libros de este mismo formato editados por Planeta —uno con Antonio Caballero y otro con Antonio Navarro— fueron un éxito editorial. Este diálogo levantará ampolla. Ofenderá a algunos y sorprenderá a muchos, pero no aburrirá a ninguno.



Obra de Yairo Mejía en la colección privada de Felipe López, exdirector de la Revista Semana.

# Hoy en Casa Cultura, Exposición Colectiva

La Casa de la Cultura abre hoy su galería con una exposición colectiva de 5 jóvenes artistas, los cuales presentarán dibujos y pinturas de los más diversos estilos y tendencias.

Silvia Mallarino estudió en la Academia de Siena (España), en Villa Lante (Roma) y en la Escuela de Bellas Artes. Ha expuesto, entre otras, en la Primera Bienal de Artes Jóvenes del Museo Contemporáneo Minuto de Dios (primer premio), en el XIX y en el XX Salón de Artistas Colombianos, en la Exposición Individual de Dibujos en la Casa de la Cultura y en el primer Bienal de Arte Coltejer en Medellín.

Yairo Mejía, estudiante de Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la U. de los Andes es uno de los más destacados alumnos en dicho plantel. Ha expuesto en el Salón Universitario, en la Galería XIX, en la sala de la misma Universidad, donde obtuvo el II Premio, y fue seleccionado para participar en el XX Salón Nacional.

Cecilia López es egresada



Y. Mejía

J. Rubio

del a Escuela de Bellas Artes de la U de los Andes con el título de maestra en bellas artes. Ha participado en varias exposiciones como la colectiva de dibujos de los alumnos de los Andes en la Casa de la Cultura, exposición de pintura "Arte Joven", en la Galería XIX y en el Primer Salón de Grabado de Medellín. Después de haber obtenido el grado fue especialmente invitada a exponer en el Segundo Festival

de Arte de Cartago.

Raúl Marroquín. Estudió escultura y pintura en la U. Nacional, y es ampliamente conocido en los círculos artísticos por su vigoroso y audaz estilo. Ha participado en varias exposiciones como en El Minuto de Dios, Galería XIX, XX Salón de Artistas Nacionales y en la Galería Belarca.

Julietta Rubio, estudiante de la U. de los Andes y en la U. Nacional en donde obtuvo el grado de maestra de pintura, se ha destacado como una de las mejores alumnas de las mencionadas escuelas. Ha expuesto obras en museos de arte contemporáneo del Minuto de Dios y "Arte Joven" de Bogotá, Salón de Artistas Jóvenes en Medellín, Casa Universitaria de Bogotá, donde obtuvo el II Premio de Pintura. El gobierno colombiano le otorgó una beca para especializarse en Francia.

La exposición tendrá lugar en la sede de la Casa de la Cultura hoy martes 6:30 p.m. y permanecerá abierta unos 15 días.

## Guía del Cineasta

CHARADA  
INTERNACIONAL

película de po-

las: el sufrimiento del amor oculto, la esposa que se entera, y un desenlace en el que no se sabe si el camino

ro y publicitario y de declaraciones de su d... sobre la cinta... pro-... Er... senta... ming

Publicación en  
periódico sobre  
exposición colectiva en  
La Casa de la Cultura en  
Bogotá.

INFORMACION DE COLOMBIA Y EL MUNDO/28 DE ENERO · 3 DE FEBRERO DE 1986 · EDICION N° 195

# Semana



**JOSÉ  
GREGORIO**

**Quién es  
Qué hizo  
Por qué  
lo veneran**

Publicación Revista  
Semana  
Febrero de 1986  
No. 195

Publicación de  
obras en acrílico y  
técnica mixta sobre  
papel.



ACRILICO SOBRE TELA  
100 x 100 - 1985

## YAIRO MEJIA VILLA

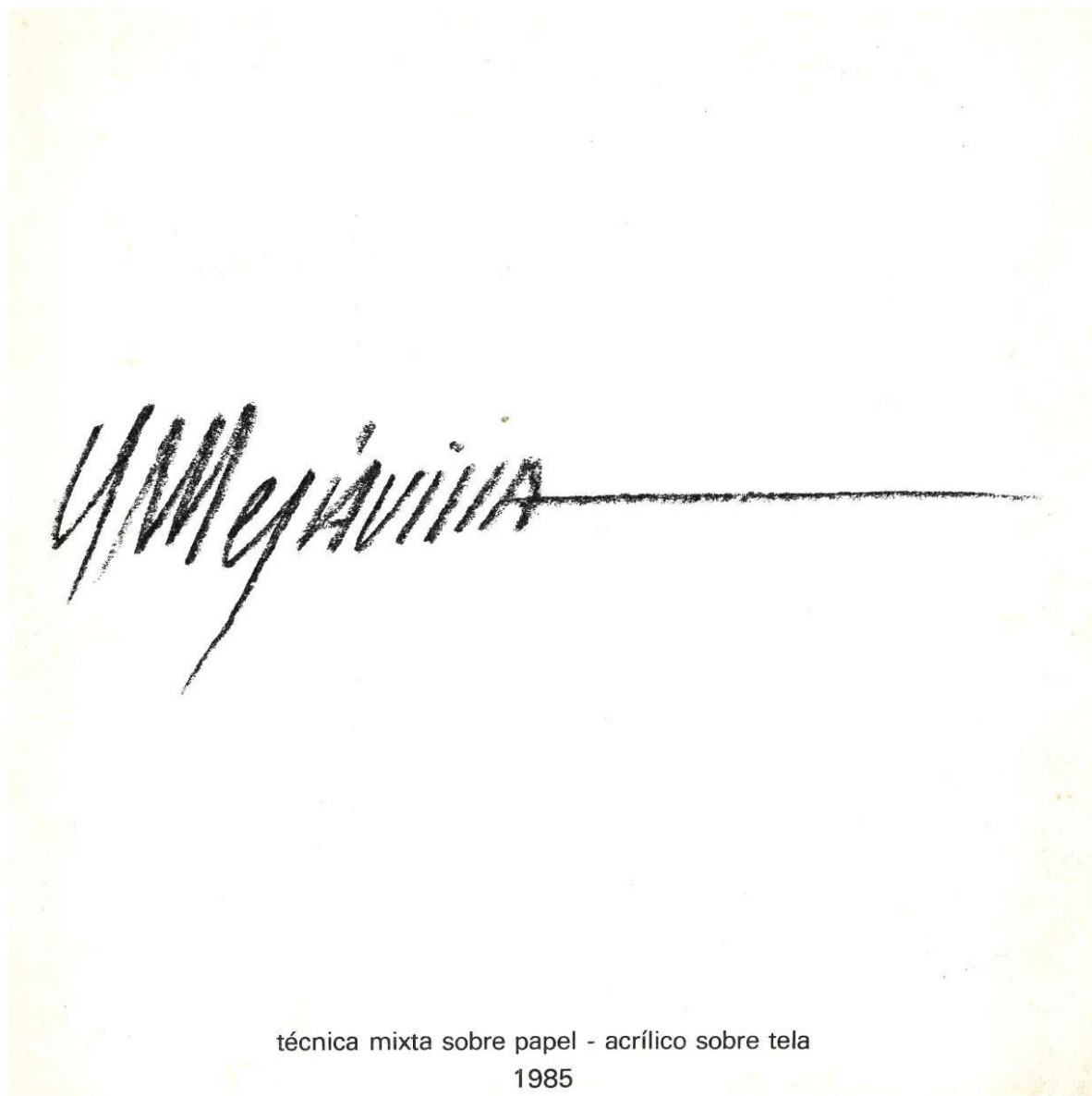


TECNICA MIXTA SOBRE PAPEL  
100 x 70 - 1985



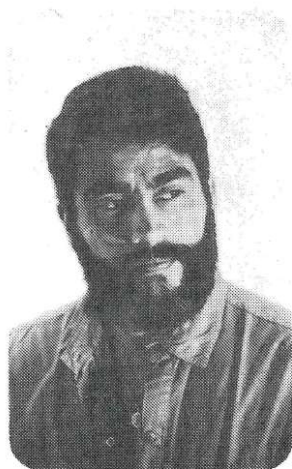
ENCUADRO  
MARQUETERIA

Calle 74 N° 4-59  
Teléfono: 212 95 21 - Bogotá



técnica mixta sobre papel - acrílico sobre tela  
1985

Exposición en  
MacPanamá  
en el año 1985



Asimilando el lenguaje visual recreado por los aún latentes movimientos pictóricos de la postguerra, Yairo Mejía desarrolla a través de depurada técnica expresionista un idioma propio, transitorio, tentativo, más determinante.

En una revisión general de tendencias, marginado de tópico político o social alguno, se aleja con firme paso del neo-realismo planteado en su obra inicial, arremetiendo contra cánones establecidos con una pintura fresca y espontánea.

Múltiples capas superpuestas exploran la materia al máximo, sensibilizando al espectador, modulando rítmicamente la superficie, creando planos texturados que surgen por contraste cromático y giran alrededor de un soporte estructural evidente. Razga el papel o la tela, deforma su consistencia, crea profundidad con sutiles sombras de trazos flotantes produciendo nuevas dimensiones espaciales. Figuras geométricas primarias inherentes o adheridas a la obra se tensionan entre sí integrándose al dominio y organización formal de cada formato.

En ocasiones el denso empaste matérico y consecuente luminosidad cromática esconde una gama expresiva de imágenes que surgen imprevistamente a través de los planos permitiéndole intercambiar la jerarquía de los elementos plásticos de su sintaxis compositiva. Establece un nuevo orden visual que resulta interesante descifrar y exige la participación del despreocupado observador para lograr su objetivo análisis.

En inventiva utilización de recursos técnicos, Mejía logra efectos cromáticos sin recurrir a la seducción cosmética que mantiene comercial el arte de tantos. Es un interlocutor contemporáneo que se define en el ámbito abstracto-expresionista no-objetual y quien después de prolongado escrutinio mental nos presenta una respuesta sensual, intuitiva, tal vez arbitrario, jamás definitiva dejando por ende la sensación de una pintura inacabada en un proceso mutante aún. . .

Iris Ramler



Lunes 16/8/82 P. 76.

## Agenda cultural

### Colectiva de pintores hoy en El Callejón del Norte

La Galería El Callejón del Norte inaugura hoy lunes una exposición colectiva en la cual participan Jorge Mantilla Caballero, Gustavo Zalamea, Fernando Devis, Yairo Mejía, cada uno con 8 obras.

Jorge Mantilla Caballero: nace en Bucaramanga, Colombia, 1947. Auto-didacta, desde 1967 realiza exposiciones individuales y colectivas. Obtiene segundo premio en el Primer Salón de Artistas de Santander; distinción en el Salón de Artistas Club de Profesionales en Bucaramanga, primera mención de honor en el X Salón Internacional, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; segundo premio, XXVI Salón Nacional de Artes Visuales, zona nor-oriental, Bucaramanga. Su obra es seleccionada para representar a Colombia en Cagnes-Sur-Mer, Francia.

Gustavo Zalamea: nace en Bogotá, Colombia, estudia arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá, antropología y diseño en la Universidad de Concepción, Chile. Expone individual y colectivamente en Bogotá, Caracas, Roma, La Habana y San Juan de Puerto Rico. Su obra se ha hecho acreedora a las siguientes distinciones: mención de honor en pintura, Salón de Arte joven Museo La Tertulia, Cali. Primer premio II Salón de Artes Visuales de la zona central de Colombia. Invitado al II Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1976 participa en el Gráfico de las luchas populares en Colombia, editado por la Corporación Prográfica de Cali, así como en la Carpeta de grabado de Cartón de Colombia, 1979. Obtiene el primer premio en el Salón de Agosto 1980, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Obras suyas se encuentran en colecciones particulares de varios países y en museos de Venezuela y Colombia.

Fernando Devis: nace en Honda, Colombia, estudia ingeniería civil en la Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos, y en el Taller de David Manzur. Desde 1975 expone individual y colectivamente en diferentes ciudades del país y Estados Unidos. Obras suyas se encuentran en el museo de Arte Moderno de Ibagué, Colombia. Colección de Simón Darío, Miami, Estados Unidos. Colección de Virginia Miller Art Gallery, Miami Estados Unidos. Colección de Marlene Hoffman, Galería 70, Bogotá. Museo Universidad Nacional de La Florida, Estados Unidos.

Yairo Mejía: nace en Bogotá, estudia arte en la Escuela de la Universidad de los Andes y Jorge Tadeo Lozano, donde obtiene el grado de licenciatura en Bellas Artes. Desde 1967 expone individual y colectivamente. Su obra se ha hecho acreedora de las siguientes distinciones: 1968 premio de pintura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá; 1972 selección de artistas jóvenes, Museo La Tertulia, para la segunda Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo la Tertulia Cali; 1974 tesis meritosa, Escuela de Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. 1981 selección IV Bienal de Arte, Medellín.

Exposición en el Colombo-Americano

La obra pictórica y gráfica de Anita Welych, artista nacida en Syracuse, Estados Unidos, será expuesta en la galería para artistas jóvenes del Centro Colombo-Americano, a partir de hoy lunes 16 y hasta el 27 del presente.

Graduada en pintura en la Universidad de Cornell, Anita realizó también estudios en la Universidad de Syracuse en Londres y en 1980 hizo su post-grado en pintura en la Universidad Nacional.

La muestra estará abierta al público de 6 a.m. a 9 p.m.

#### CURSOS

Cursos en El Arké. Hoy empezarán varios cursos en El Arké, con duración de cuatro meses: Egipto, Religiones comparadas y Grecia por An-



Anita Welych con una de

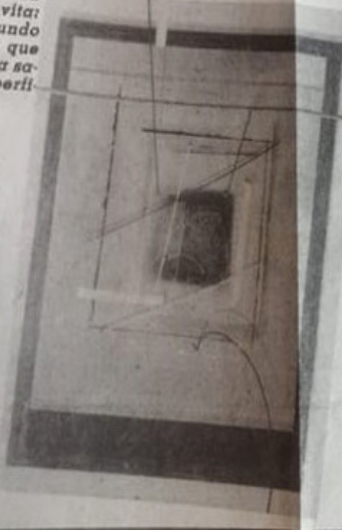
Publicación en  
periódico sobre  
exposición colectiva  
Galería El Callejón  
del Norte en Bogotá,  
en 1982

Yairo Mejía

el mundo  
Medellín 2-3-82

# Para la gente el cuadro es una ventana, para mí es un hueco

Toda la gente evita el mundo de los que Yairo Mejía saca a la superficie.



En la Galería Arte Autopista Uno se

exhibe actualmente una exposición individual del artista bogotano Yairo Mejía quien participó en la Cuarta Bienal de Medellín.

Dentro de la Cuarta Bienal de Arte que el año pasado llenó a Medellín de cosas insólitas: obras conceptuales, discusiones sobre el desvinciamiento de los pintores colombianos famosos y ahora dormidos, la consideración sobre si el oficio importaba o no en el arte, era la bulla de las obras o de los artistas o del sólo escándalo el que se robaba a un público que no sabía qué hacer y seguía la marca de las voces o de la fila.

Por eso Yairo Mejía y su obra permanecían en la sombra porque ambos eran silenciosos. Los cuadros, acrílicos inmensos que rescataban esa virtualidad de la pintura, lo que hay afuera del marco, lo que se sustrae a la censura del pintor. Como el argentino Héctor Giuffrè pintaba sobre el cuadro la sombra del pintor, Mejía -bogotano de antepasados antioqueños- sacaba a relucir la cuerda, los clavos, el trapo sucio de los pinceles, las sombras, el marco, el muro: todo aquello que la pintura y el cuadro tapan como si pavimentaran esta magia del "cuadro por detrás".

Había algo que acercaba también a Yairo Mejía a la argentina Liliana Porter: la poesía, el deseo de volver al muro, al surrealismo discretamente. Pero en el caso de Mejía no eran imágenes dulces como los caballos o los limones de la Porter, sino aquel desierto de objetos como las grapas, las cuerdas, las grietas, las sombras, las manchas, que vistos tras la óptica del pintor adquieren mundo propio, una vida microscópica que ocul-

tan en el uso diario que se les da.

## HABLA EL

"Mi interés no es hiperrealista. Tiendo a ese preciosismo separado de la realidad, por eso lo hago de memoria. Da una impresión realista sin ser realista. Muy al comienzo de mi obra hacia figura humana contra el muro (siempre el muro, ha sido muy importante); luego seguí con la figura en paisajes eróticos, en dibujo. En la Universidad cuando estudiaba (en Los Andes) pintaba, después sentí la necesidad del dibujo y por eso vino la época larga de paisajes, pero en realidad he trabajado con el acrílico siempre, jugando con la forma del lienzo y las perspectivas del espacio: el muro funcionando todas las veces. Fue el paisaje metiéndose en el muro, con una influencia surrealista que no llega nunca a serlo del todo.

Liliana Porter es una de las pocas artistas conceptuales que me gustan porque lo de ella sí tiene poesía. Esto es fundamental para mí; ahora siento mi obra más madura, más espacial, conjugando lo que me ha influenciado. El surrealismo, la poesía, el juego de realidad e irrealidad, el abstraccionismo, el realismo, no el hiperrealismo. Creo que así mismo estas fuerzas y sale algo mío. Me interesa cada vez más el espacio y cada vez menos el objeto; dar de verdad la sensación de él, no representarlo. Sólo algunos elementos los pongo de verdad como las grapas y se producen equívocos, piensan que es la cuerda la que es de verdad y la grapa pintada: que lo real parezca pintado.

Utilizo el espejo para mirar la obra y es como verla con otros ojos: la composición al revés detecta cualquier desequilibrio. Busco inconscientemente el equilibrio. El color, aunque no parece, es importante también: aprendí con Juan Cárdenas que para saber cuándo está malo el color hay que fotografiar la obra en blanco y negro. Ahora uno intuye cuál va al lado del otro.

Creo que todo esto pone en tela de juicio la pintura: lo conceptual funciona aquí; el juego de poner el trapo con que se limpian los pinceles y dejar el lienzo en blanco, tiene algo mágico. En una obra el concepto siempre tiene que existir. La obra está dirigida a la sensibilidad y a través de ella se llega a lo intelectual. En la última exposición en Bogotá repartí un pequeño objeto: una bolsa plástica con una cuerda y dos clavos cerrada con una grapa y cada uno respondía según sus conflictos: que si era para colgar el cuadro, que si para ahorcarse y otros lo tomaban bien diciéndome que si hacían una composición yo se las firmaba. Aquí en Medellín, eso mismo hice y nadie me decía nada.

Busco que el espectador recorra todo el cuadro con algo que podría parecerse al "contrapunto", a algo musical. No podría encerrarme en una sola cosa: cuando me preguntan qué quiero decir con esto tendría que contar lo que me ha alimentado 20 años de experiencias. Hay algo también arquitectónico que me llama mucho la atención. La mayoría de la gente piensa que el cuadro es una ventana y yo lo convierto en un hueco enmarcado; como la radiografía del muro que revelara atrás otro muro".

Publicación en periódico El Mundo  
sobre exposición individual en la Galería Arte Autopista, Medellín en 1982

CCB-552  
Ej. 1

Bogotá: Un Dilema

Proyecto de Mural  
"Bogotá 900 años"  
ubicado en la avenida 19  
Sede de Caracol Radio

707.4  
C17b  
ej.1

CCB-552

07554



CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

Camara de Comercio de Bogota  
Centro de Informacion Economico-Social de Bogota  
CIEB  
BIBLIOTECA

# BOGOTÁ: UN LIENZO



Cámara de Comercio de Bogotá  
1991

# El arte entra por la ventana

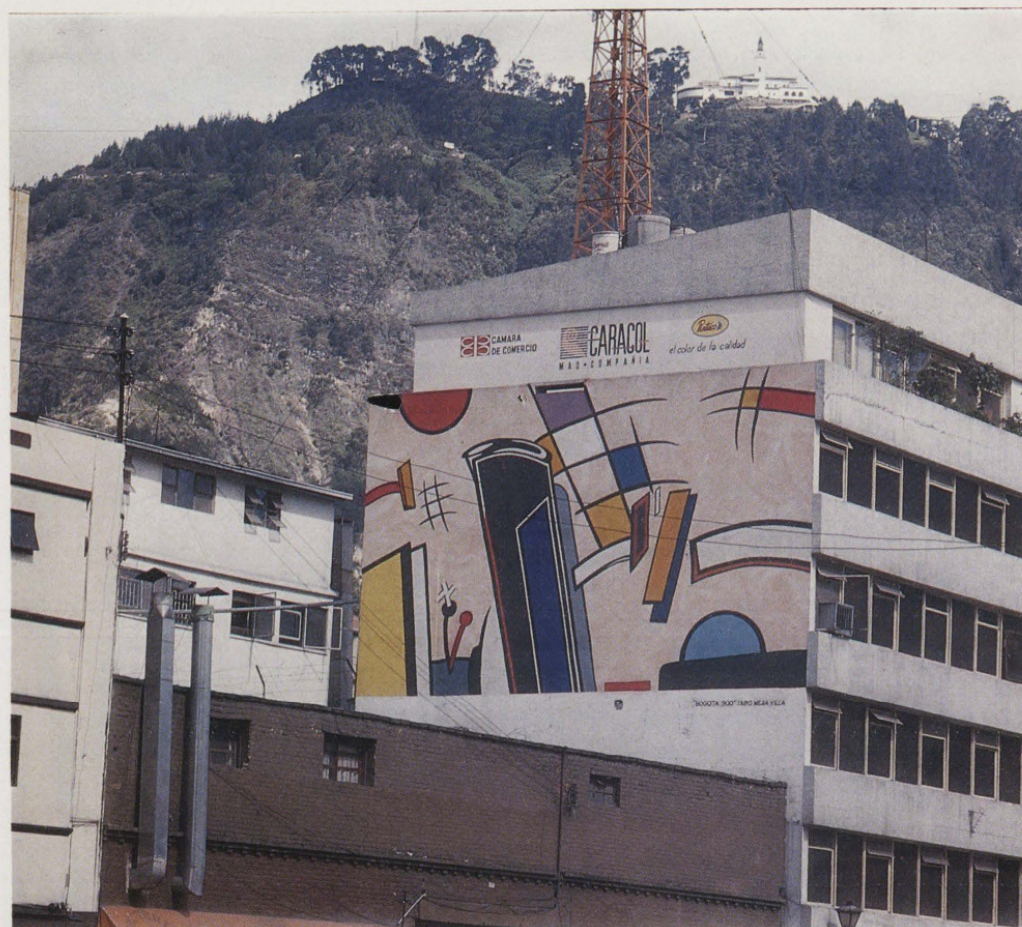


Nudobilia X  
Omar Rayo

La ciudad es inhumana. Alguna vez, cuando estuvo en contacto con el campo, fue apenas un sitio ubicado bajo los árboles, un enclave en la región más transparente. A comienzos de siglo todavía era posible señalarla como un espacio apropiado para el diálogo, para la poesía, con sus raíces hondamente ancladas en un comportamiento campesino, entregado al silencio. Bogotá fue entonces una ciudad de tierra fría, sin la modorra del trópico ni de los mosquiteros, ni el modo de ser espontáneo de un país que sólo mucho después comenzó a acosarla por los cuatro costados. En los años veinte, Bogotá era estóica, distinta y deseable. Se mantenía retrepada sobre los riscos, levemente ausente, orgullosa de su forma de ser republicana. La gramática y los códigos le fijaron un estilo de vida. Ese fue el universo de Luciano Pulgar y de Rufino Cuervo, capaz de poner por puertas pocos años antes al señor Núñez y de provocar el suicidio de José Asunción Silva. A Silva lo mató el mismo medio ambiente que produjo a Acevedo Bernal o a Diego Uribe. Un medio ambiente de fachadas solemnes y de calles estrechas, con casas construidas en el aire —apenas un poco más abajo de las nubes— y una llovizna persistente. Bogotá fue entonces la Atenas Suramericana, ciudad rígida y pluscuamperfecta, con pocas ansias de riesgo y libertad. Una "Atenas Suramericana" que, como rezó hasta hace poco un espléndido graffiti borrado más tarde, sobre los muros del consulado de Francia, se convirtió poco a poco en la "Apenas Suramericana", donde hoy es difícil vivir y soñar. Y amar.

La cultura en Bogotá, es un mito. Colectivamente amó el teatro, pero cuando el teatro era de Alejandro Casona por un lado y de María Guerrero por el otro. Dramas sin conflicto y sin tensión de ninguna naturaleza, hechos apenas para divertir, para servir de prólogo a la televisión de esta época. Tuvo también poetas, pero sus poetas fueron los integrantes de la Gruta Simbólica, demasiado próximo al Salón, con sus acrósticos y sus anagramas. Llenó sus paredes con los óleos de Páramo, de Zamora, de Coroliano Leudo, y mientras el cine filmaba el porvenir y se lo revelaba en París a Jean Paul Sartre, aquí filmó María y Aura o las Violetas. La

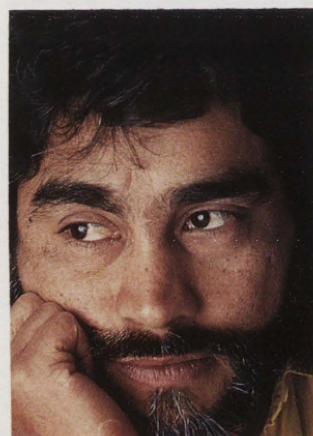
## Yairo Mejía



### *Bogotá 900 años*

Dimensión: 120 m<sup>2</sup>

Ubicación: Avda. 19, Carrera 8ª  
Sede Caracol Radio



### Yairo Mejía

Nació en Bogotá en 1947. Estudió Bellas Artes en la Universidad de los Andes y en la Jorge Tadeo Lozano. Realizó su primera exposición en el Centro Colombo Americano de Bogotá, en 1967. Dibujante, pintor y escultor abstracto. Como pintor prefiere el acrílico sobre lienzo. Como escultor, la madera. Ha expuesto en París. Sus obras se hallan en Colombia y Panamá.