

DANIEL PÉREZ BETANCUR

IGGY SPUD

Daniel Pérez Betancur

Medellín (1988).

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios de pregrado académico, Universidad Nacional de Colombia.

Sede Medellín, Maestro en Artes plásticas, 2012.

MUESTRAS Y EXPOSICIONES

*Muestra de Grado, Universidad Nacional, 2012, Medellín

*Expo individual, COLOR DEL ALMA, 2015, Medellín

*Expo colectiva, JULIETTA ALVAREZ GALERÍA, 2021 Y 2022, Medellín

*Expo individual, ICONOCLASIA, Bunker Galería, 2024, Medellín

ICONOCLASIA/ El lienzo deviene Pantalla

"El medio es el mensaje" Marshall McLuhan

La palabra iconoclasia proviene del griego bizantino eikonoklasia, que significa "ruptura de imágenes". Daniel Pérez deambula y acumula impresiones por la red como un flâneur contemporáneo: scrolleando sin rumbo, sin objetivo, abierto a todas las vicisitudes y las impresiones que le salen a su paso, como un navegador de los signos, un "semionauta" recolector de signos a la deriva.

Su pintura se apropia del Glitch o el "error" como estética que la ubica en una época Post-internet: término para el movimiento artístico y la crítica que se refiere a la sociedad y las formas de interacción que siguieron a la expansión de este medio. El concepto también se asocia con un cierto estilo visual, que consiste principalmente en la combinación de collages con pintura digital en forma de impresiones bidimensionales, videos u objetos escultóricos.

Daniel, más conocido como Iggy Spud, nombres que salen de personajes famosos a modo de collage como su obra misma, parte de la red como sometimiento a la continuidad interminable de la experiencia mediática, que nos obliga a no ver desfilar más que imágenes en un contexto de saturación visual.

A través de sus propias poéticas de la conectividad, la internet, las redes sociales, la historia del arte, la música, el cine, la televisión y los video juegos, explora los límites entre la materialidad de la pintura y la virtualidad.

Deviene una burbuja icónica que exacerba nuestros sentidos en busca de la aprobación mediática detrás de los likes que nos convierten en esclavos de las nuevas plataformas en busca del algoritmo.

Carlos Carmona.