



SUBASTA DE ARTISTAS COLOMBIANOS

VENTA NO 1. MEDELLÍN, MARZO DEL 2026

NOTA IMPORTANTE

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el prece del martillo más IVA sobre el premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional, por lo tanto, una vez se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

PINTURA

David Manzur

Neira, 1929 / Pintora

Pintor colombiano. El dramatismo constructivista plasmado en la pintura de Manzur es inigualable, tiene la capacidad de combinar el arte tradicional con la pintura modernista, apoyado en referentes importantes en la pintura sin dejar perder en ningún momento su huella personal, haciéndolo un experto en dibujo, pintura, anatomía y composición.



LOTE 1

Caballo / óleo sobre lienzo / 100 x 150 cm / 2006

PRECIO DE SALIDA: 50.000 USD



LOTE 2
Caballo en rojos / óleo sobre lienzo / 100x 150 cm / 2009
PRECIO DE SALIDA: 50.000 USD



LOTE 3
Lección 147 / pastel sobre papel / 65 x 49 cm / sf
PRECIO DE SALIDA: 20.000 USD



LOTE 4

Ciudades oxidadas / mixta sobre lienzo / 60 x 80 cm / 2011
PRECIO DE SALIDA: 30.000 USD



LOTE 5

Geometría de un retrato isabelino / óleo sobre madera
/ 96 x 66 cm / 2010
PRECIO DE SALIDA: 30.000 USD

Armando Villegas

Perú, 1926 - Bogotá, 2013
Dibujante, pintor, grabador

Fue una figura insigne del arte nacional y latinoamericana, su mayor legado consiste en la prolífica obra que deja con una fuerte sacudida que dio al arte nacional desde los años 50, constituyéndose como mentos de generaciones destacadas de artistas.

Abrió el camino de la abstracción y el expresionismo, con un concepto consolidado alrededor de las culturas precolombinas, el mito, la magia ancestral, ahondando incansablemente en el sentido de la libertad



LOTE 6

Sin título / óleo sobre lienzo / 161 x 161 cm / 1968

PRECIO DE SALIDA: 30.000.000 COP

Angel Loochkartt

Barranquilla, 1933 - Bogotá, 2019
Dibujante, pintor, grabador

Estudio en Bellas Artes en Roma, aprendió las técnicas del mural, pintura y grabado.

Se vinculó al Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Recibe el Primer Premio en el Salón Nacional de Artistas de Colombia en, la Mención de Honor, Festival de Arte Azuza, California, la Medalla al mérito de la Fundación Leonardo Da Vinci, el Premio Cristóbal Colón, Planetario Distrital, el Premio Vida y Obra de la Secretaría de Cultura de Barranquilla y el homenaje central del Carnaval de las Artes de Barranquilla, 2013.

Ha realizado exposiciones en Italia, Francia, Estados Unidos, México y Colombia.

Es un artista expresionista junto a Leonel Góngora, Carlos Granada, Pedro Alcántara Herrán, Antonio Samudio y Augusto Rendón; sus temas principales son ángeles eróticos, figuras del Carnaval de Barranquilla y habitantes de la noche.



LOTE 7

Naturaleza muerta con peras / óleo sobre lienzo / 60 x 80 cm / sin fecha

PREIO DE SALIDA: 10.000.000 COP



Débora Arango

Medellín, 1907 - Envigado, 2005 / Pintora

Alumna de Eladio Vélez, quién le enseñó los secretos del dibujo y de Pedro Nel Gómez, aprendiendo la dinámica de la forma, la vitalidad del movimiento y el colorido. Desde 1938 comienza a trabajar sola los desnudos de tamaño natural y escenas de la vida real. Después de la Exposición de Artistas Profesionales donde expuso sus primeros desnudos y ganó el 1 premio, se catalogó su obra como sórdida e impúdica. Viajó a México a estudiar los muralistas, luego a España a perfeccionar la figura humana y estudiar cerámica, estudió en Inglaterra, Francia y Austria. Casi 250 obras fueron exhibidas en el Museo de Arte Moderno de Medellín al cual donó todas su obras. Recibió el Premio a las Artes y a las Letras, la Medalla al Mérito Artístico y Cultural, la Cruz de Boyacá y el título de Maestra Honoris Causa de la Universidad de Antioquía.

Pintora expresionista y acuarelista

Transgresora en su pintura abordó la crítica social, popular y política, además de ser la primera pintora colombiana en pintar desnudos femeninos.



LOTE 8

Bodegón / acuarela sobre papel / 30.5 x 45.7 cm / 1951

PRECIO DE SALIDA: 15.000.000 COP

Francisco Antonio Cano

Yarumal, 1865 – Bogotá, 1935

Pintor, grabador, escultor y escritor

Realizó dibujos y viñetas para el periódico manuscrito Los Anales del Club, en Medellín, con Horacio Marino Rodríguez aprende técnicas de dibujo. Viaja a Francia en 1898 donde asiste a cursos en la Parisina Academia Julian y Colarossi, cimentando conocimientos académicos y valores estéticos del romanticismo francés. Participó en la creación de las dos primeras revistas ilustrada que tuvo Antioquia: El repertorio (1896 – 1897) y El Montañés (1897 – 1899); Fundador de la Escuela de Bellas Artes de Medellín formando a toda una generación de artistas que le dan paso al paisajismo antioqueño.

Director y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá; director de la Litografía Nacional Edita la revista, y fundador la revista Lectura y Arte. Miembro además de la Academia Colombiana de Bellas Artes.

Dominó todas las técnicas de las artes visuales, el dibujo en diferentes materiales, la acuarela, el óleo, el fresco y la escultura. Se considera cumbre en su trabajo la obra Horizontes (1913), convertida posteriormente en un símbolo de los antioqueños.



LOTE 9
Bodegón con rosas / óleo sobre lienzo / 61 3 x 45 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 15.000.000 COP



LOTE 9
Bodegón con claveles, vaso y pipa / óleo sobremadera / 28.5 x 54.4 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 12.000.000 COP



LOTE 10
Infante / grafito sobre papel / 13.5 x 20.7 cm / 1905
PRECIO DE SALIDA: 2.000.000 COP



Álvaro Barrios

Cartagena - 1945

Artista de gran versatilidad, ha trabajado composiciones surrealistas, conceptuales y pop sobre sus cuadros. Ha sido un dibujante notable y ha involucrado elementos del cómic en su obra. Según sus palabras “Todo el arte contemporáneo ha dejado improntas en su universo pictórico.

LOTE 11
Telaraña mágica / serigrafía / 64.5 x 96 cm / 200 de 150 / 1990
PRECIO DE SALIDA: 10.000.000 COP



LOTE 12
Telaraña mágica / serigrafía / 64.5 x 96 cm / 200 de 150 / 1990
PRECIO DE SALIDA: 10.000.000 COP

Horacio Longas

Medellín 1898 - 1981 / Pintor

Formó parte de un grupo de alumnos de Francisco Antonio Cano en Bogotá, se desempeñó como caricaturista en el periódico El Colombiano; fue dibujante, ilustrador, tallador de madera, realizó murales en baldosín, entre ellos “La Epopeya del café”, ubicado en la Universidad de Antioquia. Durante algunos años cursó estudios en el Liceo de la Universidad de Antioquia. Trabajó al lado del arquitecto Dionisio Lalinde, de quien aprende los elementos del diseño y del dibujo arquitectónico.

Pintor de acuarela, realiza obras en pequeño formato. Tuvieron una orientación regionalista, plasma personajes, gestos y costumbres de la antioqueñidad, el tratamiento que le supo imprimir a sus modelos hace de ellos seres universales



LOTE 13
Campesinas / acuarela sobre papel / 39.8 x 30.5 / 1911
PRECIO DE SALIDA: 4.000.000 COP



LOTE 14
Hombre con sombrero / acuarela sobre papel / 35 x 25 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 4.000.000 COP

Jorge Jaramillo

Sabaneta / Pintor

Jorge Jaramillo es uno de los principales exponentes del arte óptico en Colombia. Sus inicios fueron influenciados por la obra de Omar Rayo, artista cercano a este movimiento en el país, luego tomó como referentes artistas venezolanos, como Soto, Cruz Díez y del movimiento de arte óptico en Europa. Su obra ha participado en exposiciones individuales y colectivas desde 1992 hasta ahora en Itagüí, Medellín, Bogotá, Miami y Venezuela, Italia y Estados Unidos; además de ganar el primer premio de pintura del Festival Artístico de la Congregación Mariana en 1996 y el Quinto premio de pintura en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Italia en el 2003.

Sus policromías son trabajadas desde la degradación medida de extensas tonalidades, en especial ocres y naranjas, preferiblemente en gran formato ejecutadas en acrílico sobre madera. Un trabajo de dominio impecable del color.



LOTE 15
Musicromía multicolor / acrílico sobre madera / múltiple / 110.3 x 153 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 8.000.000 COP



LOTE 16
Musicromía en amarillos / acrílico sobre madera / 124 x 126 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 7.000.000 COP



Antonio Samudio

Bogotá, 1934 / Pintor

Su obra, cargada de una gran ironía, humor y sarcasmo, es una herramienta crítica de la clase política, del clero y de nuestra sociedad. Sus obras eróticas presentan una mirada singular del juego recíproco entre los personajes.

LOTE 17

Cabeza I / óleo sobre lienzo / 112 x 112 cm / sin fecha

PRECIO DE SALIDA: 8.000.000 COP



LOTE 18
Infraganti / 48.5 x 69 cm / óleo sobre lienzo / 1994
PRECIO DE SALIDA: 6.000.000 COP

Julio Castillo

Pamplona, 1928 - Bogotá, 1985 / Pintor.

Aparece en la escena colombiana en 1950.

En oposición a sus contemporáneos, que optaron por desarrollar una indagación exuberante de la figuración, Castillo eligió un camino casi ascético. Sus imágenes, pese a ser claramente figurativas, se acercan más a la noción del vacío que de la presencia.

Sensación reforzada por la homogeneidad de la aguada y del dibujo con que construyó la imagen. La levedad y sencillez es su componente principal, logrados con la sutileza y fluidez de la aplicación del pigmento, las veladuras que apenas reflejan las formas del fondo.



LOTE 19
Músicos / tinta y acuarela sobre papel / 99 x 69 cm / sin fecha
PREIO DE SALIDA: 5.000.000 COP



LOTE 20
Retrato / acuarela sobre papel / 97 x 67 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 5.000.000 COP

Luis José Peñuela Pinzón

Pintor

Pintor colombiano nacido en Bucaramanga, pero radicado en Medellín, estudió en la Escuela de Bellas Artes.

Es un artista de estilo costumbrista, su obra se enmarca dentro de la figuración, sus principales temas giran en torno a bodegones con flores, paisajes de horizonte amplio y aves. Sus obras conservan la huella de la pincelada, partiendo siempre del dominio tonal. Su principal técnica es el óleo sobre lienzo.



LOTE 21
Canasta de rosas / óleo sobre lienzo / 77 x 77 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 3.000.000 COP



Manuel Estrada

Túquerres, 1929 / Dibujante, grabador, pintor.

Comienza a dibujar con Alfonso Zambrano quién a los 13 años lo invita a su taller. Estudia en Bellas Artes de la Universidad de Nariño, Fue un pintor de estilo expresionista y figurativo en Colombia, acuarelista, grabador y escultor ofició como docente de varias instituciones educativas de nivel superior.

Tuvo distinciones otorgadas durante su carrera en concursos, salones de artistas, pintores, acuarelistas y dibujantes, concursos y demás, en Cali, Pasto, Bogotá, Estados Unidos, Polonia, entre otros.

Mezcla su habilidad técnica con el don de la expresión reflejada en personajes oníricos y figurativos.

El funeral del año viejo en Pasto / técnica mixta sobre papel / 40 x 100 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 6.000.000 COP

LOTE 22

Óscar Arcila

1928 - 2017 / Pintor

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Cali, expone en Bogotá, América del Sur, Estados Unidos y Finalmente en Europa donde se radica. Óscar Arcila es miembro de la Academia D'arti-Scienze e Lethere greci Marino de Italia y de la Nouvelle Ecole de Montparnasse de París, y Doctor Honoris Causa de la Academia Internacional de Artes Contemporáneos de Bélgica. Su obra ha sido apetecida por museos como el Louvre, el Vaticano, el de Arte Hispánico Contemporáneo de San Francisco, el de Arte Contemporáneo de Punta del Este (Uruguay), el del Palacio de Nariño en Colombia, entre otros.

Su obra, figurativa, se caracteriza por cuerpos poco anatómicos a veces asimétricos, a veces obesos, con mejillas sonrosadas que caracterizan su obra pictórica y que son compositivamente magistrales. Pintada en su mayoría en óleo sobre lienzo.



LOTE 23

L'artiste et ses modèles / óleo sobre lienzo / 91 x 72 cm / 1999

PRECIO DE SALIDA: 3.000.000 COP



LOTE 24
Nature morte al biblioteque
óleo sobre lienzo / 61 x 50 cm / 1999
PRECIO DE SALIDA: 2.500.000 COP



LOTE 25
La nana / óleo sobre lienzo / 61 x 50.5 cm / 1999
PRECIO DE SALIDA: 2.500.000 COP

Pedro Nel Gómez

Anorí, 1899 – Medellín, 1984

Ingeniero, arquitecto, urbanista, filósofo, escultor y muralista

Estudia en la Academia de Bellas Artes a la par de ingeniería, por ende desarrolla propuestas arquitectónicas con intervenciones artísticas. Viaja a Italia entre 1925 y 1930 y aprende la técnica del mural al fresco que luego adapta a las condiciones del trópico de Colombia siendo pionero en esta técnica.

En 1934 espuso 114 obras en el Salón Central del Capitolio en Bogotá, prestigio que posibilitó la firma de un contrato con Medellín para las decoraciones del Palacio Municipal realizando 11 murales.

Fundó la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, ocupando varias veces el cargo de decano y docente. Fue cónsul de Colombia en Florencia y presidente de la Casa de la Cultura de Medellín, así como director de la Escuela de Bellas Artes de Medellín.

Participa en innumerables exposiciones individuales y colectivas, dentro de las que se encuentran la Exposición Internacional de Florencia, el I Salón de Artistas Colombianos, el Salón de Arte Contemporáneo del Museo Zea de Medellín, el Siglo XX y la Pintura en Colombia del Museo Nacional de Bogotá, Salón Bienal de Madrid-España, Galería de Arte Moderno de Bogotá, Galería del Conservatorio de Medellín, Casa de Las Américas en la Habana-Cuba, Galería El Callejón- Bogotá, Biblioteca de la Facultad de Minas de Medellín, galerías de Caracas-Venezuela, Moscú-Rusia, entre otras.

LOTE 26

La lectora / acuarela sobre papel / 59 x 35 cm / sin fecha

PRECIO DE SALIDA: 20.000.000 COP



Rafael Sáenz

Medellín, 1910 - 1988 / Pintor.

Estudia en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, trabajó como dibujante en los estampados de la empresa textil Fabricato. Fue profesor en el Instituto de Bellas Artes, la Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad Nacional de Colombia, la Academia Superior de Artes y la Universidad de Antioquia. Además, dirigió el Instituto de Artes Plásticas y Aplicadas y la Casa de la Cultura Plástica Departamental.

Obtuvo el primer puesto en el concurso Exposición de Pintura organizado por la Sociedad Amigos de Arte en 1948. Dos años más tarde, ocupó el segundo lugar en la Primera Exposición Anual de Artistas Antioqueños con su obra Cecilia Porras.

Fue un pintor que contribuyó al registro de la identidad cultural antioqueña, paisajista del entorno, construyó desde composiciones y escalas similares a las impresionistas una propuesta plástica elocuente y contextual.



LOTE 27

La familia / acuarela sobre papel / 51 x 35 cm / 1977

PRECIO DE SALIDA: 12.000.000 COP



Ramón Vásquez

Ituango, 1922 - 2015 / Pintor

Estudió en el Instituto de Bellas Artes donde fue discípulo de Eladio Vélez. Reconocido a nivel nacional por sus múltiples murales, entre ellos el de la cúpula del Capitolio Nacional de Colombia, realizado entre el 82 y 86; “Seis momentos de la raza antioqueña”, que se encuentra en la Asamblea de Antioquia; “Forjadores de artistas”, en el Palacio de Bellas Artes; Primero el paciente, en el Hospital Pablo Tobón Uribe; Ciencia y libertad, en la Universidad de Medellín; y Escenas infantiles, en el Hospital Universitario San Vicente Fundación. Enseñó en diversos institutos de arte y fue docente Fundador de la Universidad de Medellín. También se desempeñó como publicista, ilustrado de El Colombiano (desde sus 17 años de edad, permaneciendo por más de dos décadas), además de El Correo y La Defensa.

Es recurrente en su pintura temas como la mitología, la religión, la infancia, los juegos infantiles, los paisajes, la música, lo literario, lo teatral y religioso, un pintor además de coloquialismos antioqueños.



LOTE 28

Arlequín / acrílico sobre lienzo / 58.5 x 78.5 cm / sin fecha

PRECIO DE SALIDA: 4.000.000 COP



LOTE 29
Niño y cometa / acrílico sobre lienzo / 60 x 50 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 4.000.000 COP



LOTE 30
Mujer e infantes /acrílico sobre lienzo / 100 x 70 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 4.5000.000 COP



LUCIANO JARAMILLO

Caldas, 1938 - 1984 / Pintor

Expresionista romántico, fue uno de los artistas más representativos de la ola figurativa que surgió en los años sesenta en la pintura colombiana. Pintor Autodidacta

LOTE 31
Luciano Jaramillo - mixta sobre papel - 65 x 40 cm
PRECIO DE SALIDA: 6.000.000 COP

OBRA GRÁFICA

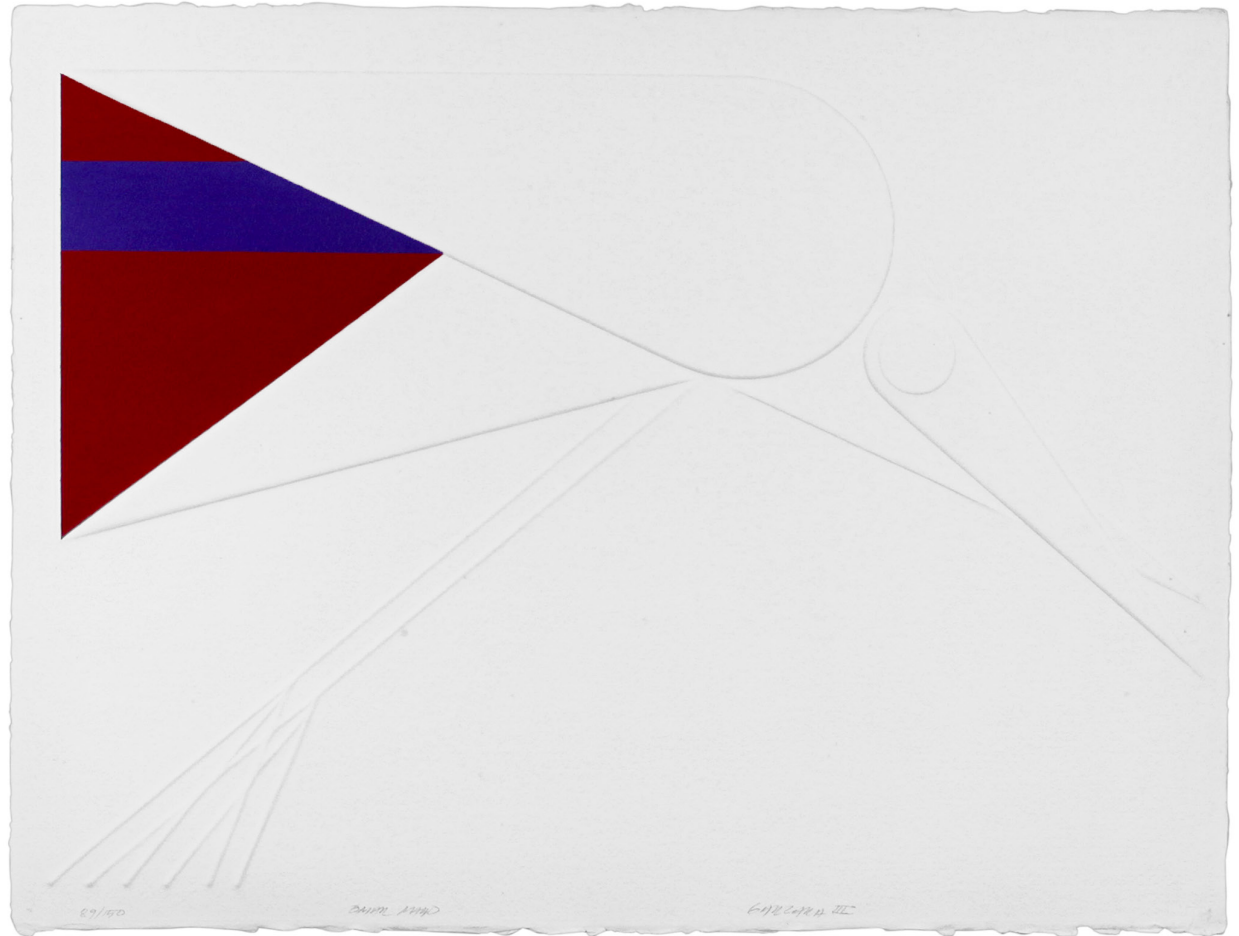
Ómar Rayo Reyes

Roldanillo, 1928 – 2010

Pintor, escultor, grabador, dibujante.

Fue un pintor colombiano. Inició su carrera artística como caricaturista dibujando para los periódicos y revistas de Cali, Bogotá, La Guajira y Valledupar. Desde 1948 expuso varias veces sus obras en varias ciudades de Colombia.

La obra de Rayo es un arte geométrico-óptico. Su obra está dedicada a la figura geométrica-óptica, que aprovecha las líneas geométricas en contraposición con líneas en zigzag así como degradados aplicados con aerosoles que le permiten general volumetría sutil y elocuente.



LOTE 32
Garzara III / intaglio y litografía sobre papel / serie 89 de 150 / 57.5 x 76 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 12.000.000 COP



LOTE 33
Garzara II / intaglio y litografía sobre papel / serie 141 de 150 / 57 x 76.2 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 12.000.000 COP

DIBUJO

Epifanio Garay

Bogotá, 1849 - 1903 / Pintor, retratista

Es el retratista más importante del arte en Colombia, el pintor académico por excelencia. En 1885 al estallar la guerra civil en Colombia se ve obligado a sobrevivir en París como copista de cuadros famosos. Funda la academia de pintura en Cartagena. Docente de pintura y director de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Colombia.



LOTE 34
Dama / grafito sobre papel / 28 x 18 cm / 1896
PRECIO DE SALIDA: 5.000.000 COP

Luis Caballero

Bogotá 1943 - 1995 / Dibujante, grabador pintor.

Estudia Bellas Artes en la Universidad de los Andes, toma como influencia a Juan Antonio Roda y Marta Traba. Viaja a Francia donde estudia en la Académie de la Grande Chaumière de París, influenciado allí por Kooning y Bacon. Gana el premio de la I bienal de Medellín.

Su estilo es expresionista, trabaja desde el óleo, el carboncillo, la tinta y el aguafuerte. Representa escenas del cuerpo humano llenas de vigor y precisión anatómica mediante el dibujo y la pintura de los desnudos aparentemente eróticos pero con un entretegado de angustia y sufrimiento.



LOTE 35
Torso / tinta sobre papel / 38.2 x 26 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 18.000.000 COP

José Horacio Betancur

Medellín, 1918 - Yolombó, 1957 / Escultor, dibujante.

Estudia en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, a los 22 años construye su primer taller, para luego trabajar en diversos materiales además de la madera, como el mármol, el cemento, el granito, la piedra blanca y verde y el yeso.

Fue profesor de escultura en Bellas Artes y posteriormente en el Colegio Sagrado Corazón.

Expuso en salones de arte de Medellín, salones de artistas colombianos en Bogotá, en el Museo Zea, en la exposición de la IX Conferencia Panamericana en Bogotá, en el Salón Nacional de Arte Moderno, la Exposición de Artistas Antioqueños, entre otras.

Fue profesor de la Casa de la cultura, hoy Universidad de Antioquia.

La mayoría de sus obras más emblemáticas se encuentran en el Cerro Nutibara en Medellín, Jardín Botánico y Teatro Pablo Tobó Uribe. Su trabajo refleja un idelaismo y afición por motivos indígenas originales de Antioquia.

LOTE 36

Hombre / dibujo en sanguina sobre papel / 100 x 62 cm / sin fecha

PRECIO DE SALIDA: 13.000.000 COP



Fernando Devis

Honda, 1939 - 1993 / Dibujante, escritor.

Realizó exposiciones individuales en Hamburgo, Bruselas, Miami, Nueva York, Londres y Panamá. Dentro del país eran usuales sus exposiciones en Barranquilla, Medellín, Cali, Bogotá e Ibagué.

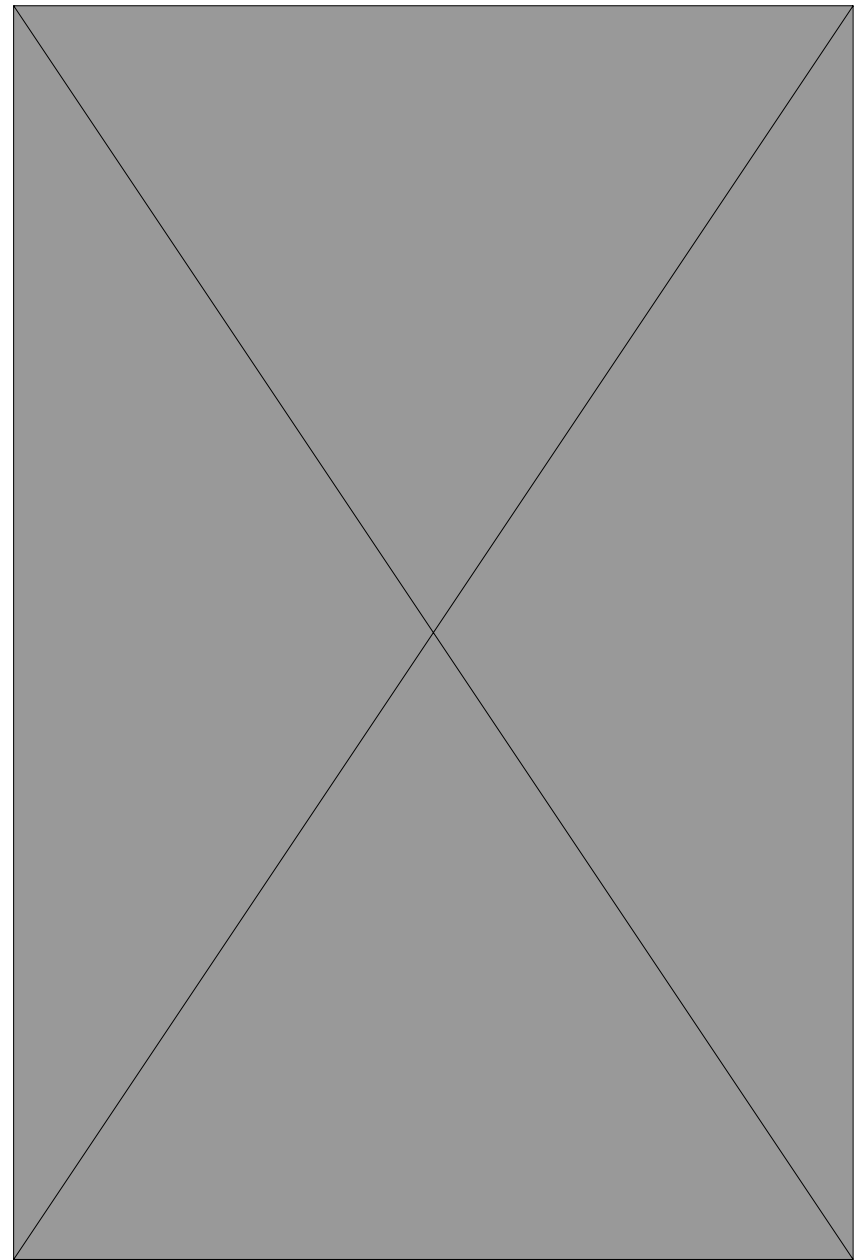
Construyó en sus obras un carácter figuración e inacabamiento por medio de trazos expresionistas, con un marcado interés por el dibujo, inclusive en la obra de carácter pictórico.

Además del dibujo y la pintura trabajó en la literatura, con cuentos, piezas teatrales y poemarios.

LOTE 37

Las tentaciones de El Mohán según Lucas Cranach, el viejo / dibujo en grafito y sepia sobre papel / 60.1 x 41.8 cm / 1985

PRECIO DE SALIDA: 5.000.000 COP



ESCULTURAS

Delphin Massier

Francia, 1928 – 2010 / Escultor

Delphin Massier, hermano mayor de Clément Massier, había heredado su parte del negocio familiar de cerámica 1871.

Se mudó a Vallauris, dejando la fábrica de Jacques. a un primo segundo, Jean Baptiste Massier. Allí se especializó en loza esmaltada policromada destinada al hogar y al jardín.

Durante los años del Art Nouveau, Delphin dominó el vidriado con brillo metálico practicado por Clément. Al disparar, sus vasijas obtenían a menudo una iridiscencia brillante.



LOTE 38

Garza / loza esmaltada policromada / 103 x 53 x 33 cm / sin fecha

PRECIO DE SALIDA: 3.000.000 COP



Giuseppe Gambogi

Italiano 1862 – 1938 / Escultor

Giuseppe Gambogi fue un escultor impresionista y moderno italiano que nació en 1862.

La obra de Giuseppe Gambogi se ha subastado varias veces, con precios realizados que oscilan entre 130 y 100.000 dólares, dependiendo del tamaño y el medio de la obra de arte. Desde 2005, el precio récord de este artista en una subasta es de 100.000 dólares por *Shooting Star*, vendido en Christie's Nueva York en 2017.



LOTE 39

Mujer leyendo / Escultura en alabastro patinado y metal dorado,
base rectangular de mármol malva veteado / 71 x 44.5 x 25.3 cm / sin fecha
PRECIO DE SALIDA: 6.000.000 COP



Ómar Rayo Reyes

Roldanillo, 1928 – 2010

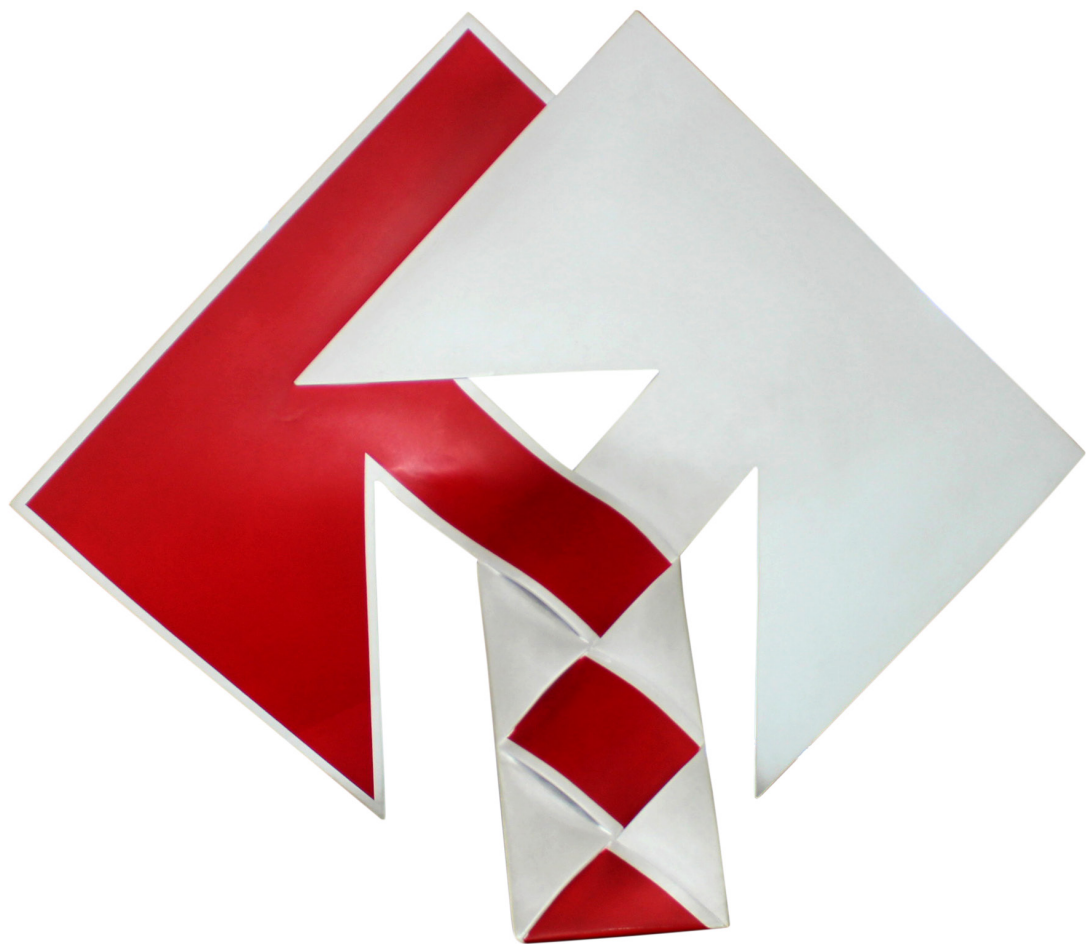
Pintor, escultor, grabador, dibujante.

Fue un pintor colombiano. Inició su carrera artística como caricaturista dibujando para los periódicos y revistas de Cali, Bogotá, La Guajira y Valledupar. Desde 1948 expuso varias veces sus obras en varias ciudades de Colombia.

La obra de Rayo es un arte geométrico-óptico. Su obra está dedicada a la figura geométrica-óptica, que aprovecha las líneas geométricas en contraposición con líneas en zigzag así como degradados aplicados con aerosoles que le permiten generar volumetría sutil y elocuente.



LOTE 40
Tizón, fósil del fuego / metal policromado / P.3 / 64.5 x 87 x 26 cm / 2009
PRECIO DE SALIDA: 25.000.000 COP



Escuela Italiana siglo XX

Escultura de infante con cardos realizado en mármol blanco y crema sobre base de alabastro y mármol. Siguiendo los modelos del estilo Liberty italiano.

LOTE 41

Infante / escultura en mármol y alabastro / 155.6 x 45 x 36 cm / sin fecha

PRECIO DE SALIDA: 6.000.000 COP





Términos y condiciones

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El participante es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El comprador es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El lote es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El precio de martillo es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El Premium es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado.

El valor asegurado es el monto que la subasta, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. La galería se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

3. El propietario vendedor y/o comprador autorizan la subasta a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

4. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

Términos y condiciones

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: la galería solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

- a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
- b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
- c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium. Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 COP, el premium del 20% será de 200.000 COP y el IVA del 19% será de 38.000 COP

Términos y condiciones

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a la galería en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono.
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. La galería solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

Términos y condiciones

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.
19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. La galería recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. La galería solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Medellín, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

CRÉDITOS

DIRECCIÓN

Joaquín Matías

Daniela Guzmán Ramírez

Fotografías y diagramación

Daniela Guzmán Ramírez

Curaduría y avalúo

Samuel Vásquez

Carlos Uribe

Martillo

Samuel Vásquez

Todos los derechos reservados

