

# Historial de publicaciones y exposiciones

Carlos Bahamón

# ARTS

ACTUALITÉS  
MAGAZINE

## Le nu au XX<sup>e</sup> siècle

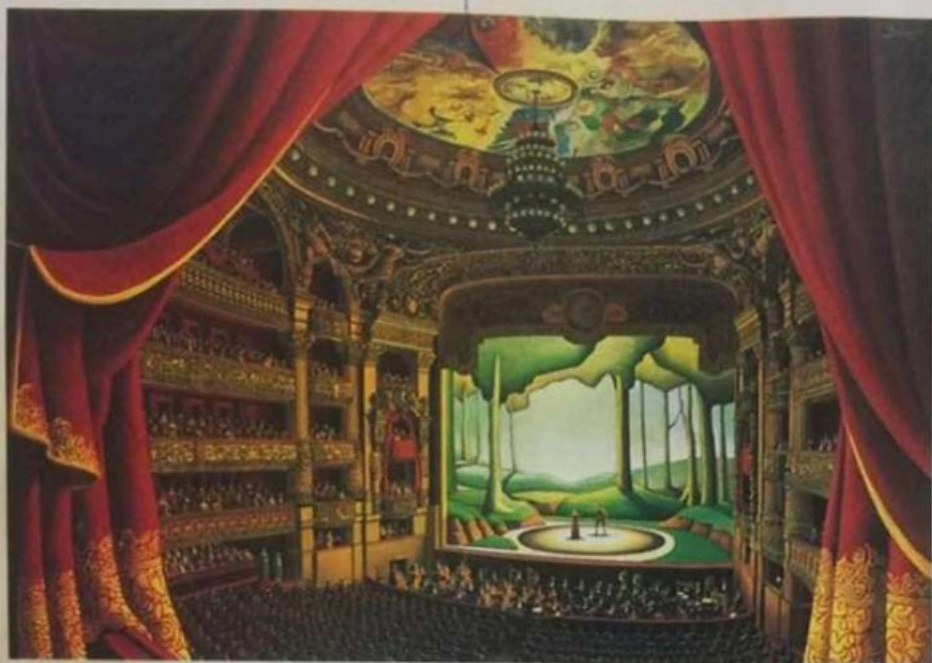
HONFLEUR - SAINT PAUL DE VENCE  
COULEURS D'ITALIE EN NORMANDIE  
AU FIL DE L'EAU À AIX EN PROVENCE

L 6703 - 107 - 35,00 F



# CARLOS BAHAMON

## Au cœur des Anciens



« L'Opéra Garnier », (162 x 114 cm).

La passion des grands maîtres en histoire de l'art tient avant tout du respect de leurs œuvres. La personnalité de chacun d'entre eux ne rentre pas en ligne de compte. Carlos Bahamon, peintre colombien vivant la moitié du temps à Paris, s'est attaché à cette démarche avec le regard ludique d'un admirateur éclairé. A trente-sept ans, sa passion pour les Chagall, David, Raphaël, Goya, Géricault, Cézanne et certainement

bien d'autres dont l'hommage discret et amusé n'apparaît pas dans ses tableaux, devient consciemment cocasse. Outre sa rigueur de l'anecdote et du détail, il compose une véritable harmonie entre la somptuosité du décor (parfois célèbre comme l'Opéra Garnier) et la multi-



« Au son du jazz », (162 x 114 cm).

tude des mouvements. L'attention soutenue des spectateurs dans « L'Opéra Garnier » semble figer la scène à travers une composition mathématique de cette architecture. La chorégraphie et l'agencement scénographique de ce tableau sont pourtant bien présents. Tout est cadré

chemisier dégrafé. Au dessus les « Sabines » de David convolent avec le beau « Verrou » de Fragonard. ■

Harry KAMPIANNE



« Le Café des artistes », (97 x 146 cm).

**GALERIE ROCHA**

70, rue St Louis en l'Île  
75004 Paris

Tél : 01 56 24 98 99

jusqu'au 31 juillet 2000

[www.artchic.com](http://www.artchic.com)

# ARTS

ACTUALITÉ  
MAGAZIN

## Peintres paysagistes du XIX<sup>e</sup>

ARNOLD BÖCKLIN  
GUALTIERO BUSATO  
FONDATION BEMBERG

M 1535 - 119 - 35,00 F - 5,34 €



# CARLOS BAHAMON

## L'Ange gardien



« Le marché », 2001. Huile sur toile (146 x 114 cm).

**Celui qui préserve. Celui qui veille.**

**A la fois aérien et terrien, Carlos Bahamon avance, un œil fixé sur le rétroviseur. Il peint sous l'ombre ensoleillée des grands maîtres pour des lendemains qui chantent.**

Un poète déclamant des vers prête plutôt à rire. Mais lorsqu'il les fredonne au coin d'un murmure, l'émotion a toutes les chances d'être au rendez-vous. Carlos Bahamon, peintre colombien, vivant la moitié de l'année à Paris (AAM N° 107), n'affiche pas sa passion pour les grands maîtres de la peinture classique et moderne. Il la chantonne avec un air de trois fois rien. C'est un

refrain paisible qui coule comme un tableau de Bruegel (Vieux ou Jeune) peignant un jour de marché ou une fête paysanne. C'est un couplet suave sur fond d'Opéra lyrique jouxtant avec la somptuosité flamande des intérieurs. Alors pourquoi peindre Van Gogh et Gauguin dans leur atelier à Arles ? Deux frères ennemis écorchés au vitriol. Pourquoi les mettre en scène dans une situation

très banale où Théo discute avec son frère tandis que Gauguin peaufine le portrait d'une jeune femme ? Carlos Bahamon ne s'est sûrement pas posé la question en ces termes. Il n'y a pas de demi-mesure lorsqu'on aime. L'opportunité est de saisir l'instant où deux êtres suprêmes de l'histoire de la peinture font cause commune dans l'acte créateur. Il se livre avec une certaine pudeur comme pour nous suggérer que la création n'est pas que violence et déchirement introspectif. L'artiste soigne ses modèles : Van Gogh et Gauguin en cure de réintégration sporadique. Emblèmes et précurseurs hors norme de la peinture moderne et contemporaine. L'hommage se doit d'être discret, dans la



« Le Café », 2001. Huile sur toile (130 x 97 cm).

mesure où l'élégance de se tenir à distance de la basse flagornerie est une priorité. Sans vouloir sanctifier le respect des Anciens ou la parole des ancêtres, Bahamon les protège sans les couvrir. Il les dirige dans des chorégraphies architecturées mêlant une actualité et un classicisme souvent proche d'une scénographie à la Visconti. Trouvons-le baroque ou post-classique, il s'offre un pan du patrimoine artistique à lui tout seul. Une façon de souligner que sans le passé, il n'y a pas d'avenir. ■

Harry KAMPPIANNE

« Au son du jazz », 2001. Huile sur toile (146 x 97 cm).



« El Copista », 2001. Huile sur toile (100 x 100 cm).

## GALERIE DE CASTIGLIONE

9, rue Castiglione - 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 87 91

[www.artchic.com](http://www.artchic.com)

Du 15 novembre au 14 décembre 2001

# Zahauon





"El Ágora de la bohemia"  
Óleo sobre lienzo  
80 x 120 cm.



"La Calle Real"  
Óleo sobre lienzo  
70 x 50 cm.



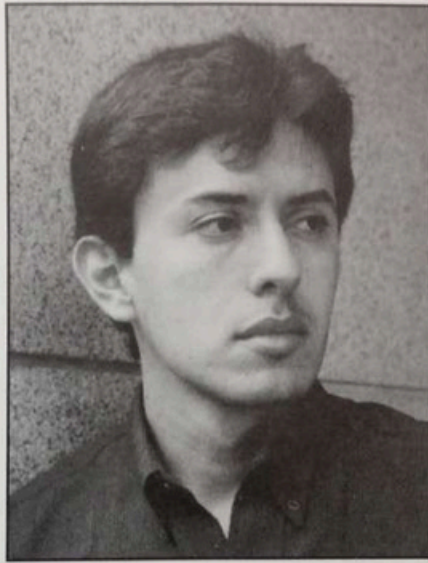
"La Tienda"  
Óleo sobre lienzo  
80 x 80 cm.



"Café de Colombia"  
Óleo sobre lienzo  
100 x 170 cm.



"Mercado con vista al pueblo"  
Óleo sobre lienzo  
100 x 150 cm.



**CARLOS ALBERTO BAHAMÓN**  
1968

- Nacido en Ibagué - Tolima
- Ha expuesto en el Club del Comercio de la ciudad de Ibagué, presentando el óleo mural "Homenaje Pictórico al Tolima" con motivo del cuadragésimo aniversario de la Institución (sept. 1994).
- 20 años de la Academia de Arte Rozo - Gobernación de Antioquia (Nov. 1996).
- La Muestra Presente, corresponde a la obra de su lanzamiento artístico llamada "Café de Colombia".

\*...Café de Colombia es...

...caminar sobre la trocha abandonada por los antiguos arrieros con un equipaje oloroso a trementina y aceite. Botas de campaña, ojos y oídos atentos al murmullo de la tierra. Es sentir el ardor en las narices por el aire frío y puro del campo y esperar en la plaza central de cualquier pueblo colgado de la montaña como adorno de pesebre, a que haga su arribo el bus escalera, que por estar copado en su interior de bultos de café, ladrillos, racimos de plátanos, recolectores, mujeres encintas y vendedores de gallinas, no da espacio alguno y obliga a hacer la travesía encaramado en la canasta del techo. Una vez allí, expuesto al sol, a la lluvia, o a las ramas de los árboles que hacen la corte al camino, hay que aguantar el salvaje brincar del bus entre los baches y las piedras que lastiman las corvas y los riñones...

... Se hace una parada de descanso en alguna fonda, para calentarse con un tinto dulce o un aguardiente doble y una vez reanudada la marcha, hacer una discreta pero fervorosa oración, para que el bus no salga rodando por uno de aquellos escalofriantes precipicios de donde llega el sordo rumor del río que no se ve, pero se intuye...

... Durante el viaje, corren ante los sentidos, las imágenes de un universo que no se puede creer, esté en peligro de extinción: la escuela rural, el trapiche, las colinas tejidas con el manto de los cafetales y bordadas con plataneras y cañaduzales, la casita de donde sale un oloroso humo que invita al descanso, el yipaho cargado hasta los tuétanos, los guaduales, las gallinas suicidas que se atraviesan en el camino y los campesinos curiosos que se asoman para ver qué amigos o pariente ha llegado y con que nuevas noticias...

...la mirada se eleva hacia el horizonte, para tratar de encontrar el límite entre el cielo y la montaña. Ellos se vuelven uno solo, y entonces el pintor cavila desprevenido, cayendo en la cuenta de que el arte y la vida misma, suelen confundirse... en dónde?, donde la prisa, el stress y la angustia de la gran ciudad no dejan ver, allí donde la fantasía convive con la realidad, esto es, en el paisaje, en la tienda, en el billar de la esquina, en la plaza de mercado o la vivienda patriarcal que da testimonio de la altivez de una cultura que se niega a morir.

... por supuesto, Café de Colombia es mucho más y eso lo puede cavilar el espectador, ante esta obra hecha con pinceles y pinturas, adobada con paciencia, reposada una y otra vez con resignación y bautizada con amor..."



## CARLOS BAHAMÓN

Ibagué - Tolima 1968

1994 Mural "Homenaje Pictórico al Tolima", Club del Comercio, Ibagué • 1996 20 años de la Academia de Arte Roza Gobernación de Antioquia • 1997 Café de Colombia, Galería-Arte Autopista, Medellín • 1998 Julietta Alvarez Galería de Arte. Medellín.

"...ojos y oídos atentos al murmullo de la tierra..."

"...la mirada se eleva hacia el horizonte, para tratar de encontrar el límite entre el cielo y la montaña. Ellos se vuelven uno solo, y entonces el pintor cavila desprevenido, cayendo en la cuenta de que el arte y la vida misma, suelen confundirse... en dónde?, donde la prisa, el stress y la angustia de la gran ciudad no dejan ver, allí donde la fantasía convive con la realidad, esto es, en el paisaje, en la tienda, en el billar de la esquina, en la plaza de mercado o la vivienda patriarcal que da testimonio de la altivez de una cultura que se niega a morir..."

Carlos Bahamón

"La plazoleta de la vida" - Óleo en lienzo - 100 X 170 cms. - 1997

## INAUGURACIÓN

Jueves 19 de Marzo  
7:00 de la noche

**J**ulietta Alvarez  
Galería de Arte

Carrera 40 N° 10-43 Zona Rosa El Poblado  
Tel. y Fax: 312 71 30





CARLOS BAHAMÓN - Mercado Paisa # 1 - 120 x 200 cms.

Señor  
FERNY ORTIZ TORO  
COMER. DE LEGUMBRES FERNY ORTIZ  
Bloque 27 Local 00  
Itagüí



*Julietta Alvarez*  
Galería

**SUBASTA - NOVIEMBRE 24 - 6:00 p.m.**

## **La Fundación Central Mayorista y Julietta Alvarez Galería**

Nos reunimos con el fin de realizar un evento que beneficie a personas de bajos recursos comprometidas con la Fundación.

Cariñosamente los invitamos a participar en la Subasta de obras de arte que realizaremos conjuntamente en la sede de la Galería, el próximo martes 24 de noviembre a las 6 de la tarde.

El objetivo es reunir fondos para que La Fundación pueda dar los regalos de navidad.

Su asistencia al evento y la adquisición de una o varias obras permitirá lograr el objetivo sin que tenga que donar nada, al contrario, al adquirirlas usted será el primer beneficiado porque complementa su colección de arte si la tiene, estimula su sensibilidad para el arte, hace una inversión ya que adquirir buen arte es invertir, aumenta su patrimonio sin pagar mas impuestos y embellece su hogar, finca u oficina; de paso genera fondos que van a cumplir una función social y así haremos felices y devolveremos a quienes necesitan una mínima parte de tanto que Dios nos ha dado.

Por otro lado, los artistas elegidos, todos profesionales y reconocidos, también aportaron su parte rebajando el valor de las obras para que ustedes las adquieran por menor valor.

**La Galería rifará entre los compradores una preciosa joya.**

Será un rato muy agradable que seguramente van a disfrutar.  
Usted no puede faltar, recuerde que **el compromiso es de todos!**

Ah...! si desea ver las obras y comprar antes de la Subasta, visítenos el día anterior, entre las 9.30 am. y 6.00 pm. se las mostraremos y le daremos el precio base!

No se preocupe por su carro, a una cuadra se encuentra el parqueadero Milenio

Asista, déjese atender y regale a los niños de la Fundación tanta felicidad como la que usted disfrutará en su navidad.



# Subasta

*Invitación*  
*Jueves 26 de mayo, 7:00 p.m.*

**J**ulietta Alvarez  
Galería de arte  
28 años de profesionalismo

# *Artistas participantes*

R. Arenas Betancur.  
David Manzur  
Armando Villegas  
Antonio Samudio  
Carlos Bahamón  
Félix Angel  
Diomer Estrada  
Zambrano Molina  
Juan Torné  
Jorge Posada  
José F. Muñoz  
Yovanny Galeano  
Marcela Ramírez  
Efraín Cardona  
Marcela L'Marie  
Lina Mejía Duque  
Salomé  
Luz María Bojanini  
Mary Londoño  
Leonel Góngora  
José Ignacio Vélez  
Hernando Rojas  
Ana María Jaramillo  
Ronny Vayda

Uribe-Holguín  
Juan Guillermo Herrera  
Aníbal Gil  
Jorge Jaramillo  
Elizabeth Halaby  
Débora Arango  
Rafael Sáenz  
Julio Maldonado  
Jorge Vélez  
Guillermo Escobar  
Mauricio Arango  
Romel Toro  
Guillermo Spinoso  
Manuel Hernández  
Ma. Cecilia Carvajal  
Marta Rincón  
Jorge Valderrama  
Blanca Quintero  
Jorge Gómez  
Gabriela Vieira  
Pilar Angulo  
Miguel Alberto Torres  
Julio Parra  
Entre otros

carrera 40 No. 10-51 - telefax: 3127130

E-mail: [juliettaalvarez@epm.net.co](mailto:juliettaalvarez@epm.net.co) - Medellín - Colombia S.A.



*Bahamón 2004*

**J**ulietta Alvarez  
Galería de arte  
27 años de profesionalismo

# Carlos Bahamón

Las obras publicadas en este catálogo forman parte de la exposición con la cual este artista tolimense radicado en Medellín, regresa después de varios años a la ciudad que le vio sus inicios como pintor en 1994.



Luego de varias estadías en Europa que le permitieron tener una visión más amplia del arte clásico, retoma un tema recurrente en su obra: la cultura cafetera que siempre ha sido fuente inagotable de inspiración.

Las pinturas de este artista son una mezcla sutil del oficio del pintor con la curiosidad intelectual del amante de la cultura. Su temática simple y su complejidad compositiva están fuertemente influenciadas por los trabajos de los maestros del renacimiento flamenco tales como Peter Bruegel y Jan van Eyck, por los clásicos barrocos de la Holanda del siglo de oro: Jan Vermeer y Peter de Hoch, así como los realistas franceses del siglo XIX. Todos ellos adaptados de manera muy personal al costumbrismo criollo. Este trabajo, tan alejado del modernismo de inicios del nuevo milenio, no pretende ser un manifiesto novedoso sobre el arte, puesto que sobre este parece haberse dicho ya la última palabra y sólo queda reinventarlo cada quien con su estilo y su manera de sentirlo. Es ante todo un homenaje a la pintura misma, a la estética del color, del dibujo minucioso, de la composición elaborada. Es una invitación a la contemplación tanto para el experto en la materia como para el neófito. Y si después de ello sobrevive de inmediato la evocación, la nostalgia y algo de asombro y placer por estética, entonces el objetivo artístico como tal estará plenamente cumplido.

## **CARLOS ALBERTO BAHAMÓN CARDONA**

Ibagué - Tolima 1968

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

- 1997 Galería Arte Autopista, Medellín.
- 1998 Galería Julietta Alvarez, Medellín.
- 2000 Galería Rocha. Paris, Francia.
- 2001 Galería Castiglione. Paris, Francia.
- 2003 Galería Got Barbizón. Francia.
- 2004 Galería Julietta Alvarez, Medellín.



"La Calle Real", Óleo sobre lienzo, 2ª versión, 1.00 x 1.00 mts



"Mercado paisa #2", Óleo sobre lienzo, 1.20 x 2.00 mts (Fotografía de obra en proceso)



"Baile de Disfraces", Óleo sobre lienzo, 2ª versión, 80 x 1.08 mts



"Café Cinema", Óleo sobre lienzo, 80 x 1.00 mts



"El Café de los Artistas", Óleo sobre lienzo, 70 x 1.00 mts



"Mercado Domingero", Óleo sobre lienzo, 2ª versión, 89 x 1.16 mts



"Tienda", Óleo sobre lienzo, 59 x 89 cm (Fotografía de obra en proceso)

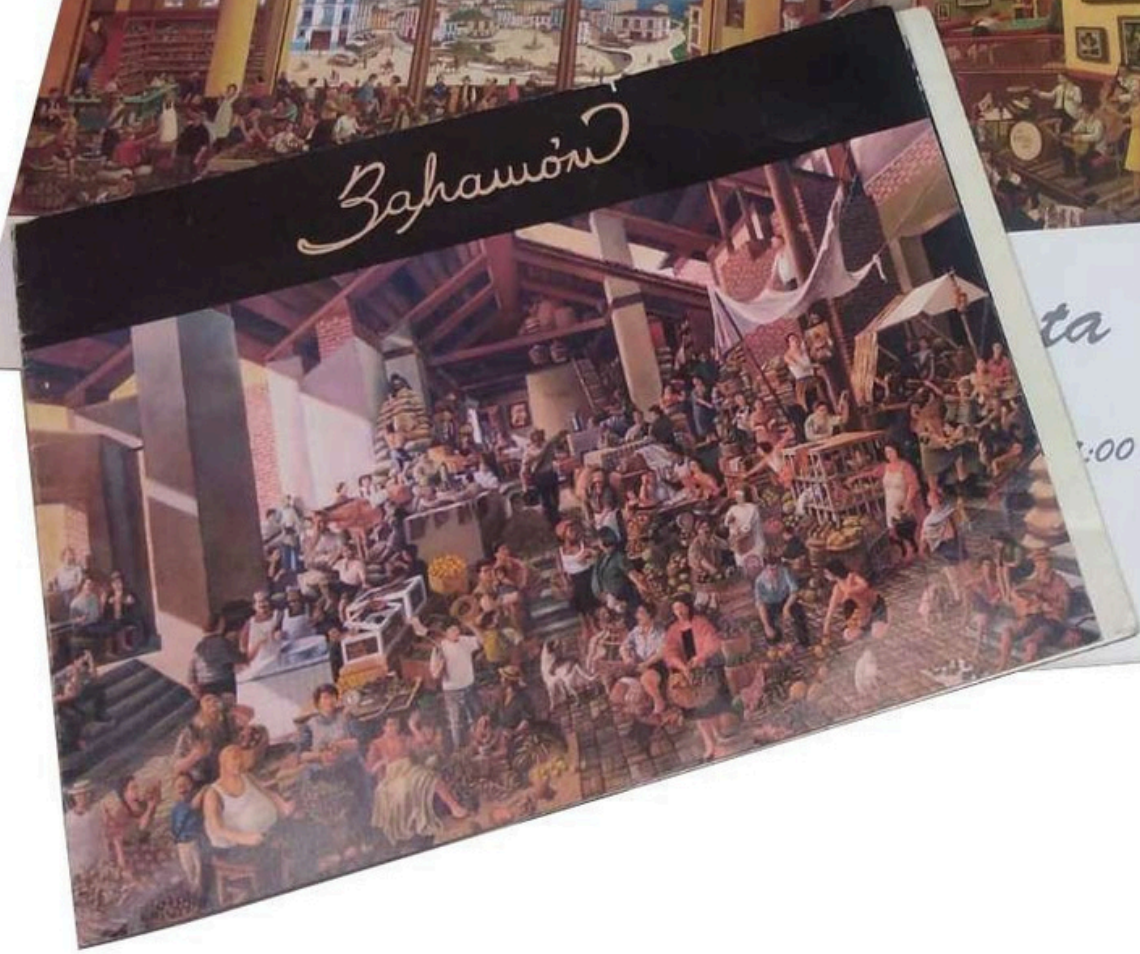


"Mercado paisa #1", Óleo sobre lienzo, 1.30 x 1.95 mts



Lo(s) invita  
a la inauguración de la exposición  
de las obras recientes del maestro *Carlos Bahamón*,  
el jueves 28 de octubre a las 7 de la noche

carrera 40 No. 10-51 - telefax: 3127130  
E-mail: [juliettaalvarez@epm.net.co](mailto:juliettaalvarez@epm.net.co) - Medellín - Colombia S.A.



ta  
2004  
:00 p.m.



INAUGURACION  
Jueves 10 de Marzo  
7:00 de la noche

**J**ulietta Alvarez  
Guerra de Arte

Carrera 40 No. 10-47 Zona Rosa El Establo  
Tel. y Fax: 322-7140

# artexpo NEW YORK

**[SOLO]**

&

**DECOR**  
E X P O  
SHOWCASE

CONTEMPORARY ART & DESIGN AT PIER 94

APRIL 4-6, 2014 | NYC

# WINNER

## INTRODUCING OUR 2014 ARTEXPO POSTER CHALLENGE WINNER: CARLOS ALBERTO BAHAMON

At Artexpo New York, we're always on the lookout for exciting new talent. So this year, we held our debut Artexpo Poster Challenge. The contest took place over Facebook, and we invited fans to submit their original artwork to be considered for our official show poster. Out of 200 entries, our jury chose 10 finalists (listed to the right), and the grand prize winner was San Diego artist Carlos Alberto Bahamon. Congratulations, Carlos!

By now, you've probably seen his winning artwork, the iconic "Times Square," on posters throughout the show. You can also see his originals here at Pier 94 on Display Wall 8 and at the Canopo Gallery Booth, #221.



Carlos Alberto Bahamon / Canopo Gallery

### About Carlos

Born in Bogota, Carlos studied electronic engineering in university while also cultivating the hobby he loved most: drawing. The same bus that he took to get to school also stopped at the city's main library, and Carlos often spent hours in the art section poring over books on art and photography. There, he discovered Salvador Dalí, master of Spanish Surrealism. It was Dalí's work that ultimately inspired Carlos to set aside computers and electrons and move on to canvases and paintbrushes.

Carlos decided to leave school and devote his time to painting. He settled in Medellín and began to pursue his passion. In 1997, he had his first exhibition, which was extremely successful and served as a springboard for artistic forays

to Paris. While he thoroughly enjoyed soaking in the sights and the masterworks in museums, his homeland remained a strong influence, with its bright colors, culture and people. These days, he focuses on icons of American culture and is represented by Canopo Art Gallery. Be sure to stop by Display Wall 8 and the Canopo Gallery booth, #221, to see Carlos' work in person!

### Congratulations to Our TOP 10 Finalists!

Alexander Adell  
"The Manhattan Bridge"

Renée Allen  
"ERUFLUX"

Carlos Bahamon  
"Times Square"

Serge Hamad  
"Times Square on  
Sandy's Night"

Ed Hook  
"Painted Liberty"

Paula Layton  
"Hillside Rollup"

Eden Miller  
"City Taxi"

Jefferson Soy  
"Saha Sights,  
Foreign Lands Series"

J. Scott Nicol  
"Liberty"

Proshkin, Slaymaker Fine Art  
"Untitled, Cityscape"

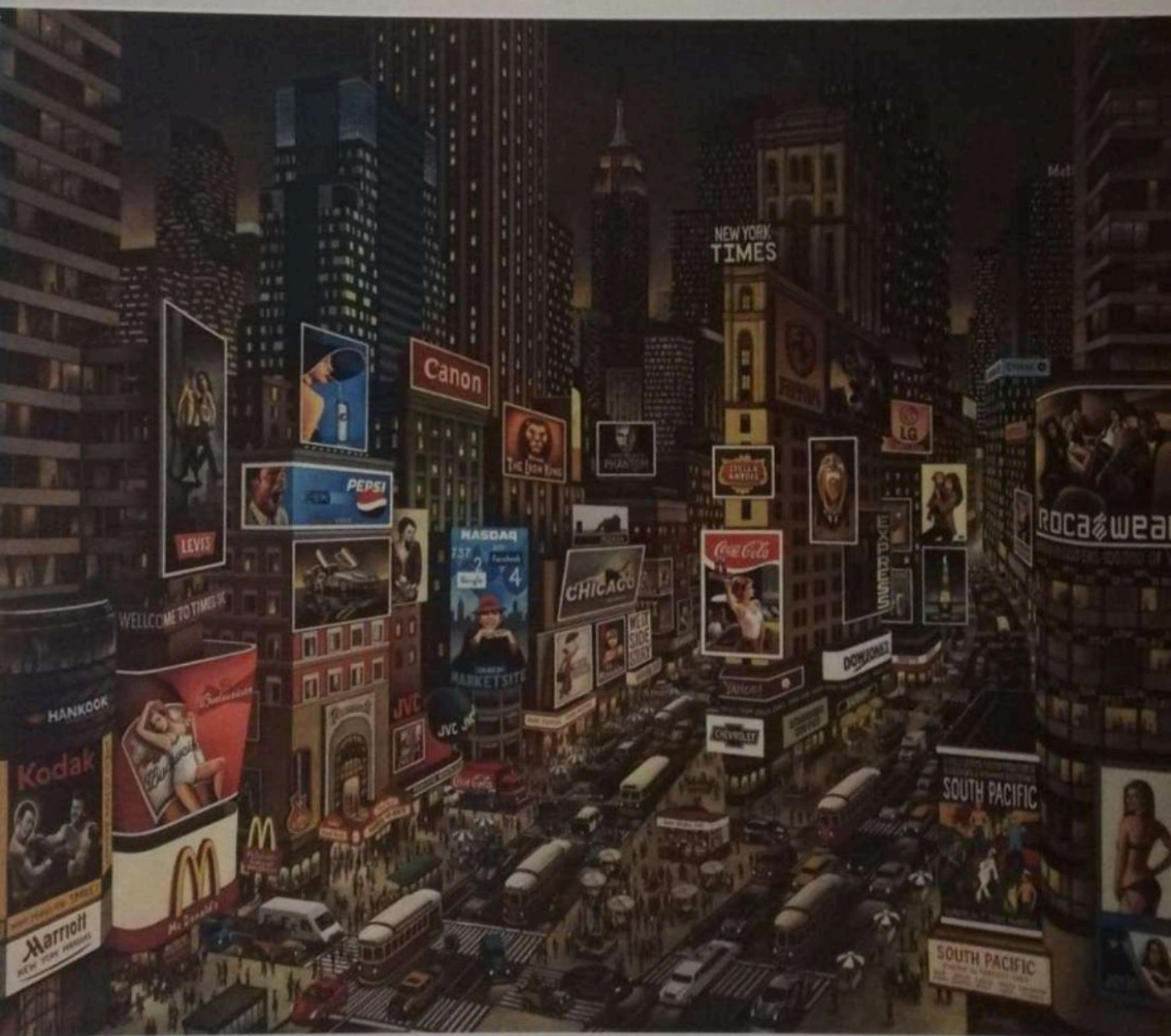


Carlos Bahamon, Times Square, Canopo Gallery

# artexpo

NEW YORK

COME EXPLORE.



Carlos Alberto Bahamon, *Times Square* / Canapo Art Gallery

APRIL 4-6, 2014 | NYC | PIER 94

## **ARTMED 2017**

Presidencia: **Catalina Yepes Guerra**

Asesoría estratégica y de inversiones: **Juan David Posada Sanín**

Gerencia: **Clara Mónica Zapata Jaramillo**

Dirección de curaduría: **Liliana Hernández Obando**

Curaduría y asesoría internacional: **Othón Castañeda García**

Comunicaciones: **Esencial Colectivo de Comunicaciones**

Administración: **Claudia Ochoa Doría**

Mercadeo: **Laura Paredes**

Coordinación VIP: **Silvia Arroyave**

Asistencia operativa: **Marcela González Castro**

Contaduría: **Olga Hoyos**

Asesoría jurídica: **Juan Fernando Santa**

Diseño y producción editorial: **Gretel Álvarez**

Corrección de estilo: **Crealetras.com**

Plataformas y redes: **Mauricio Roldán**

Logística: **BIGAPPEL Producciones**

## **CONSEJO ASESOR**

**Juan Camilo Quintero**. Presidente de la Andi

**Nelly Peñaranda**. Directora del periódico *Arteria*

**Gabriel Mario Vélez**. Decano de la Facultad de Artes, U. de A.

**Mauricio Tobón**. Gerente del Idea

**Isabel Cristina Carvajal**. Directora del Instituto de Cultura de Antioquia

**Lina Botero**. Subsecretaria de Cultura, Alcaldía de Medellín

**Jaime Cerón**. Subdirector de Idartes

**Raquel Schwartz**. Directora de Proyecto Galería Kiosko

**Julián Posada**. Gestor y consultor en arte y cultura

## **COMITÉ ACADÉMICO**

**Gabriel Mario Vélez**. Decano de la Facultad de Artes, U. de A.

**Paula Botero**. Decana de la Facultad de Artes y Humanidades, ITM

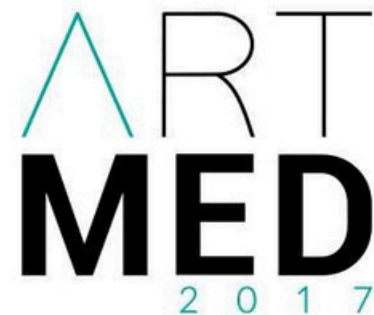
**Omar Lopera**. Rector de la Fundación Universitaria Bellas Artes (Fuba)

**Catalina Peláez**. Directora de Extensión Académica, Fuba

**Isabel Cristina Segura**. Jefe del departamento académico del ITM

**Margarita Pineda**. Coordinadora de prácticas del ITM

**Daniel Grajales**. Periodista de *El Mundo*



# Bienvenidos a ARTMED 2017

## Arte/ Experiencia/ Circulación

A nuestra ciudad la precisan cuatro macro-conceptos que respaldan la constitución de su sociedad, su historia y su identidad cultural. La **participación**, una sociedad más **humana, competitiva e innovadora**, y ser **solidaria** por principio. En este marco se ha respaldado el modelo de desarrollo que sin duda resalta el tema de la cultura, que hoy concreta el gran propósito planteado por la convención de la Unesco del 2005, sobre nuestra diversidad creativa, siendo precisamente el potencial creativo, lo que demarca la característica de su gente, y las fluyentes propuestas de artistas, gestores culturales, colectivos e instituciones públicas y privadas, que hoy hacen una apuesta a la cultura como la mediación para las alternativas de vida y sostenibilidad social.

La relación, potencial de este proceso, es la conexión con el arte, la creación y los artistas; Denotando como antecedentes y referentes de ARTMED que las artes plásticas y visuales han hecho historia en la ciudad y en la región, con artistas que representan en escenarios locales, nacionales e internacionales nuestra identidad cultural y artística. Es necesario destacar, entre otras experiencias, las Bienales Internacionales de Arte de Medellín, realizadas en 1968, 1972, y 1981, el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) y el Museo de Antioquia, portadores de la historia y la memoria artística y cultural de la región, estableciendo un diálogo permanente con todo su acervo histórico y de transición

Our society is precised by four macro-concepts that support the constitution of its society, its history, and its cultural identity. Participation, a more human, competitive, and innovative society, and to be solidary by principle, this frame has been the support for the development model that, without a doubt, highlights the culture topic, that today concretes the great purpose posted by the Unesco Convention of 2005, about our creative diversity, precisely being the creative potential, what states the characteristic of its people, and the flowing artistic proposals, cultural managers, collectives, and public and private institutions, that today, bet on culture as the mediation for the alternatives of life and social sustainability.

The relation, potential of this process, is the connection with art, creation, and the artists; highlighting as background and references for ARTMED that the plastic and visual arts have made history in the city and the region, with artist that represent our cultural and artistic identity in local, national, and international scenarios. It is necessary to highlight, among other experiences, the International Art Biennales done in Medellín in 1968, 1972, and 1981, the Medellín Modern Art Museum (MAMM) and Museo de Antioquia, keepers of the artistic and cultural history and memory of the region, establishing a permanent dialogue with all its historical collection and of generational tran-

# Welcome to ARTMED 2017

## Art / Experience / Circulation

generacional con los procesos del arte contemporáneo. La formación y la investigación en artes, que desde las universidades potencia narrativas y posturas importantes en los temas de la creación, y un sistema básico, pero en crecimiento de galerías, espacios alternativos, —*coworking*, talleres y proyectos— muestras, de artes plásticas y visuales que trasiegan entre las apuestas por el arte moderno y los retos del arte contemporáneo, configurando hoy el mapa de circulación-mercado de las artes plásticas y visuales de la ciudad-región.

Este referente define el soporte y justifica el deber ser de ARTMED, Arte/ Experiencia / Circulación, como plataforma y medio para el consumo y la comercialización de los productos de la creación y especialmente la proyección de los artistas a través de las galerías, locales, nacionales e internacionales, mediación intercultural, entre nuestros artistas invitados, curadores, gestores y académicos, *solo projects* y el área de Gráfica-Experiencia, que configuran el cuerpo general de ARTMED.

ARTMED 2017 define como reto central consolidarse en un medio para la formación de públicos, y consumidores positivos de cultura, y de forma integral, para el fortalecimiento de colecciones y el estímulo a la generación de coleccionismo joven.

sition with the processes of contemporary art. The formation and research in arts, that from the universities potentiates important narratives and postures in the topics of creation, and a basic but growing system of galleries, alternative spaces, —*co-working*, workshops, and projects— plastic and visual art shows that move from the bets for modern art and the challenges of contemporary art, currently configuring the circulation-marketing map of plastic and visual arts of the city-region.

This reference defines the support and justifies the duty of ARTMED, Art / Experience / Circulation, as platform and means for the consumption and the commercialization of creative products and especially the projection of artists through local, national, and international galleries, intercultural management, among our guest artists, curators, managers, and academics, *solo projects*, and the Graphic-Experience field, that configure the general body of ARTMED.

ARTMED 2017 defines as a central challenge, to consolidate itself in a means for the formation of publics, and positive culture consumers, in an integral manner, for the strengthening of collections and the stimulus to the generation of young collectionism.

CLARA MÓNICA ZAPATA J.  
Gerente ARTMED 2017

CLARA MÓNICA ZAPATA J.  
Manager of ARTMED 2017

# ARTMED 2017

## Una feria de arte con una identidad curatorial

Una de las preocupaciones actuales en el contexto de ferias nacionales e internacionales, además de la oportunidad de negocio para las artes visuales, es la identidad de estas en relación con la experiencia del visitante, su contexto y la dinámica oferta ferial actual.

ARTMED, Feria Internacional de Arte de Medellín, este 2017 propone un escenario para la circulación del arte con un enfoque fundamentado en una dirección curatorial que integra diversos medios de expresión plástica y visual de los artistas creadores, representados por 35 expositores seleccionados, los cuales contribuirán a consolidar un escenario propicio dentro de los parámetros profesionales de la museografía efímera y adaptable al recinto ferial, para expandir las dimensiones del arte hacia la experiencia directa con el público y la circulación del producto artístico, atendiendo a los lineamientos actuales del mercado, la formación en el coleccionismo y sus formas propias de transacción.

La feria de arte para Medellín establece vínculos amplios entre sus galerías locales con otras en el contexto nacional y global, estas cuentan con una trayectoria emergente, intermedia o establecida en el campo del galerismo con

perfiles dirigidos a representar y promocionar artistas que desarrollan sus propuestas inscritas en las tendencias modernas y contemporáneas de alta calidad. Este escenario ferial ofrece un espacio dinámico para el desarrollo y la comunicación de múltiples planteamientos artísticos que relaciona conceptos, estéticas y obras que despliegan vínculos por complementariedad y oposición en una localización espacial adecuada para el diálogo integral entre la pintura, la escultura, la gráfica, el dibujo, el ensamble, la fotografía, el objeto, medios audiovisuales y mixtos, todos ellos concentrados en la zona principal, Pabellón Blanco.

Al concepto curatorial se suma la presencia de importantes capitales artísticos que paralelamente contribuyen al fortalecimiento de un ecosistema cultural que aspira a ser integral. Se plantea entonces con la plataforma ARTMED 2017 un espacio de oportunidad para el desarrollo del coleccionismo independiente, empresarial y emergente, teniendo en cuenta que Medellín se ha caracterizado como una ciudad de un alto perfil en empresas privadas que no solo contribuyen al crecimiento industrial de la ciudad, sino al compromiso de salvaguardar y acrecentar el patrimonio plástico, regional, local y nacional.

Es importante destacar en esta edición el espacio dedicado a homenajear la incuestionable e invaluable labor llevada a cabo por el curador Alberto Sierra (1944-2017) y por su Galería de la Oficina que por más de 45 años contribuyó a la promoción de artistas antioqueños en el país y en el mundo, a la creación de coleccionismo público y privado, a la crítica de arte y la fundación del Museo de Arte Moderno de Medellín, que hace que sea hoy en día un referente en el mundo del arte latinoamericano.

Otro componente del concepto curatorial lo integra una zona de activaciones artísticas diversificadas llamada ZONA - ARTE - EXPERIENCIA dirigida al público en general, la cual vincula procesos artísticos y pedagógicos con intercambios vivenciales de valores particulares y colectivos por medio de proyectos y ejercicios transitorios, dirigidos por expertos artistas y mediadores en el campo de las artes plásticas y visuales. De manera simultánea, la feria permite la conjunción de diferentes momentos y espacios, en los que se destaca la presencia de publicaciones especializadas en arte, editoriales emergentes y de trayectoria intermedia independientes, además de la participación de artistas creadores del libro arte, producto creativo esencial en la proyección del mercado editorial dirigido al arte.

ARTMED 2017 cuenta con una amplia variedad de estados de representación del arte cimentado en un mercado para las galerías, la proyección académica donde intervienen expertos en temas sobre coleccionismo, gestión de las artes, economía cultural, crítica, prácticas artísticas y curatoriales, entre otros aspectos que nutren la agenda durante cuatro días. La mediación pedagógica, la literatura, la ilustración, las ediciones, el libro arte, todo reunido en un proyecto de ciudad con calidad internacional creciente que se esfuerza por proponer un cúmulo de alternativas para construir un escenario donde el ARTE, la EXPERIENCIA y la CIRCULACIÓN son posibles en la ciudad de Medellín.

**LILIANA HERNÁNDEZ OBANDO**  
Directora artística y curadora jefe

**OTHÓN CASTAÑEDA**  
Asesor internacional curaduría  
ARTMED 2017

# Julietta Álvarez Galería

Director: **Valentín Ramos Álvarez**

## Artistas en ARTMED

Carlos Bahamón  
David Robledo  
Luis Sifuentes, Mamanka  
Yairo Mejía

## Artistas Julietta Álvarez Galería

Carlos Bahamón  
Carlos Carmona  
Cristina Torres  
Darío Villegas  
David Robledo  
Fabián Rendón  
Luis Sifuentes, Mamanka  
Marleny Pineda  
Margarita Isaza  
Yairo Mejía

1.

**Yairo Mejía**

Sin título

Acrílico sobre lienzo

170 x 170 cm

2015

—

2.

**Carlos Bahamón**

*Summer in Times Square N.Y.*

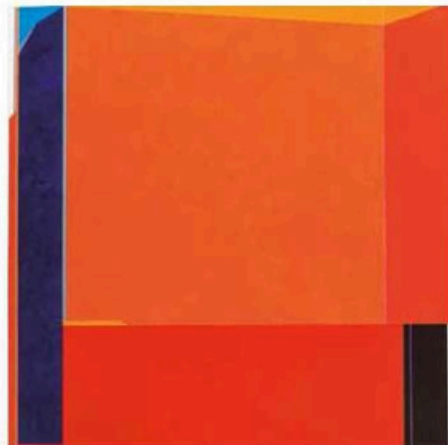
Óleo sobre lino belga

171 x 187 cm

2015

[www.juliettaalvarezgaleria.com](http://www.juliettaalvarezgaleria.com)

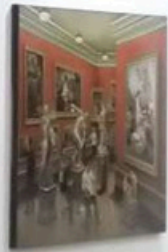
[juliettaalvarezgaleria@gmail.com](mailto:juliettaalvarezgaleria@gmail.com)



1.



2.



ESTA ES  
COLOMBIA

CULTURA

TURISMO

EXTRANJEROS

MARCA  
PAÍSEL PAÍS MÁS  
ACOGEDOR DEL  
MUNDO

ES



Colombia -

## La obra "Times Square" del Pintor Colombiano Carlos Bahamón fue seleccionada entre 200 obras de arte para ser la imagen del póster oficial del ArtExpo New York 2014, que se llevará a cabo en esa ciudad los días 4, 5 y 6 de abril.

**E**l artista, representado por **Canapo Art Gallery de Carmel**, California, tendrá un stand especial donde estará expuesta esta obra ícono de la feria, junto con otras muestras más de su arte.

Hace 46 años que Bahamón vio por primera la luz perezosa con olor a café que cae de las montañas andinas y que cubren a Ibagué, en el Tolima, Colombia.

A los 26 años se radicó en Medellín y llevó su timidez delante de alumnos jóvenes y viejos a una academia que lo contrata como profesor de Arte. Su bautizo de pintor en el barrio Latino de París es en septiembre de 1998. **La galería Got, cerca de la zona universitaria, le acomoda 4 cuadros en una vitrina. El éxito no se hace esperar.** Lleva con Got ([www.artchic.com](http://www.artchic.com)) 15 años y con ella su costumbrismo ha sorprendido a visitantes en París, Saint Paul de Vence y la famosa localidad de Barbizón, recordada por la escuela del mismo nombre.

Maestro del detalle y la pureza, Carlos Bahamón no escatima tiempo ni esfuerzo en pulir hasta el menor detalle. Los pintores tan dados a ofrecer un centro de atención impecable se relajan al configurar los anexos, para Bahamón el piso, como el techo o el recodo de la estancia son primordiales y los convierte en los privilegiados de su composición.

Para mayor información sobre **este artista colombiano** visita:

<http://lectoresenlared.blogspot.com/2014/02/bahamon-el-paisaje-cafetero-lo-llevo.html>

5 (100%) 1 voto

# LECTORES EN LA RED

Disfruta con nosotros las informaciones, eventos y reseñas relacionadas a la literatura.

Twitter:  
@lectoresenlared

## De interés

Biografías (28)

Citas (67)

Confesiones sin diván (5)

Cuentos (10)

Efemérides (74)

Entrevistas (4)

Eventos (41)

Libros (14)

Poemas (33)

## Lecturas mes a mes

febrero 2014 (2) ▾

## Suscribir por email

Subscribe to Lectores en la Red by Email

## Páginas de Referencia

Banco del Libro

Biblioteca Nacional de Venezuela

Ficción breve

Hablar sin libreto

La casa azulada

Letralia

Librería Michelena

Llover sobre mojado

Relectura

Sentado frente al mundo

## Escritores

Andrés Neuman

Arturo Pérez Reverte

Eduardo Galeano

Germán Castro Caycedo

Gioconda Belli

Isabel Allende

Javier Marías

José Saramago

sábado, 22 de febrero de 2014

## Bahamón, el paisaje cafetero lo llevó a New York



Por Mario López  
marpezo1@gmail.com

Recién, Carlos Alberto Bahamón, acaba de ganar el derecho a que su idea pictórica de Times Square, la esquina más cara del mundo, sea el poster de la Artexpo New York 2014.

Había sido incluido en los 10 finalistas y un jurado popular vía digital le dio su veredicto. Artexpo New York exhibe sus colores el 4 de abril y la Quinta Avenida de Bahamón convertida en afiche simbolizará la carpa artística de la feria en la versión 2014.

Allí también habrá un rinconcito en donde Bahamón colgará otras obras que sintetizan la impresión que el pintor tiene del mundo urbano.

---

 Juan Carlos Onetti
 

---



---

 Juan Villorio
 

---



---

 Julio Cortázar
 

---



---

 Luis Britto García
 

---



---

 Mario Vargas Llosa
 

---



---

 Miajil Bulgacov
 

---



---

 Rafael Alberti
 

---



---

 Roberto Fontanarrosa
 

---



---

 Tibor Chaminaud
 

---

## Seguidores

**Seguidores (53)** Siguiente


Seguir



Hace 46 años que Bahamón vio por primera la luz perezosa con olor a café que cae de las montañas andinas y que cubren a Ibagué, en el Tolima, Colombia.

Sus amigos lo recuerdan como un muchacho de ojos vivaces que pregunta de todo sin esperar respuesta y que se movía en contravía del ritmo de la vida. En su adolescencia parecía distraído y disperso como buscando con afán un trofeo preconcebido. La calma le llegaba cuando frente a él le lanzaban el papel y el lápiz de color.

Terminó su bachillerato en el Colegio marista San Luis Gonzaga. Y de Ibagué pasó al frío bogotano donde se aburre en la facultad de Ingeniería Electrónica de la Universidad Distrital. Resistió 6 semestres.

Apropiado de su fracaso académico y distante de la parroquia ibaguereña tomó por las riendas sus desatinos y optó por trasegar por el único atajo que lo mantenía respirando. El dibujo y la pintura.

Se enclaustró en la biblioteca Luis Ángel Arango y se le iban días enteros entre los libros de arte viendo cómo se derretían los relojes de Salvador Dalí. Persiguiendo la locura y transparencias del surrealista español, cayó en manos de Rembrandt, Velásquez, Piazzetta, Veronés, Tiziano y por ese desfiladero de todos los pintores barrocos.

Esa experiencia de entrar en los vericuetos de los clásicos de la pintura le confirma que su adicción temprana a las formas, el color, el manejo de los espacios y el reto de descifrar la hoja en blanco iba a ser el sentido de su vida.

Pero el mundo de la creatividad artística es anchuroso y complejo. Entonces son Jan Vermeer y Pieter de Hooch, pintores holandeses del

siglo de oro (siglo XVII) y luego Pieter de Brueghel, recordado por sus grabados flamencos, quienes se encargan de ofrecerle la posada en donde Bahamón sienta sus reales y abre su tienda.

A partir de allí entra en un socavón creativo del cual ya no saldrá nunca: el tratamiento de la luz y la administración del espacio, pero aplicados al ambiente cotidiano y a la vida silvestre; lo que algunos llaman costumbrismo o visión primitivista y que en el fondo es poner en relieve la riqueza artística de lo elemental y popular.



A los 26 años (1994) se radica en Medellín. Lleva su timidez delante de alumnos jóvenes y viejos a una academia que lo contrata como profesor de Arte. Buena parte del tiempo se le va en preparar su primera exposición (1997), que no podría escapar a la aroma de la cultura cafetera. Esos cuadros exhibidos en la galería Arte Autopista quedan impregnados de la siembra del grano, la casa del beneficio con sus balcones enmaderados, los pueblos del vecindario, el mercado, el billar como punto de encuentro y toda la arquitectura social que brota de la cultura antioqueña.

Su bautizo de pintor en el barrio Latino de París es en septiembre de 1998. La galería Got, cerca de la zona universitaria, le acomoda 4 cuadros en una vitrina. El éxito no se hace esperar. Bahamón es un creador paciente, prolífico y fiel. Lleva con Got ([www.artchic.com](http://www.artchic.com)) 15 años y con ella su costumbrismo ha sorprendido a visitantes en París, Saint Paul de Vence y la famosa localidad de Barbizón, recordada por la escuela del mismo nombre.

La primera etapa le toma todo un año y luego acumula 3 temporadas más en donde se le ha vuelto habitual recorrer la ruta de los museos como por inercia.

Vuelve a exponer en Medellín en 2004 en la galería Julieta Álvarez. Y es en ese periodo cuando su visita a la natal Ibagué se hace cada vez más espaciada.

Unos años después hace vida artística en Estados Unidos con Canapo Art Gallery ([www.canapo.net](http://www.canapo.net)) ubicada en Carmel by the Sea, California. Por esa puerta hace entrada a la vitrina del norte su obra. Para no desprenderse de su país, mantiene un fusible activo en la galería Montealegre ([www.montealegregaleriadearte.com.co](http://www.montealegregaleriadearte.com.co)) en Bogotá. Bahamón poseído de su modestia genética asegura que aunque ya tiene perfilado su rumbo todavía debe recorrer un trecho para consolidar su estilo.

Por el contrario, lo que uno observa al ponerse al frente de un Bahamón es que el todo y sus partes tienen su sello particular.

Maestro del detalle y la pureza. No escatima tiempo ni esfuerzo en pulir hasta el menor detalle. Los pintores tan dados a ofrecer un centro de atención impecable se relajan al configurar los anexos, para Bahamón el piso, como el techo o el recodo de la estancia son primordiales y los convierte en los privilegiados de su composición. Claro que importa el objeto pictórico pero para Bahamón es igual de significativa la trastienda distante.

Bahamón parte de la realidad, pero la interviene con el manejo controlado de pigmento y de luz en donde construye una atmósfera nostálgica y romántica. El clima y la estructura en los Bahamón son cálidos, rotundos y exactos.



Disfrutar la obra del pintor es deambular por entre plazas, galerías, callecitas adoquinadas y caminos con huellas equinas. Nos ofrece sus iglesias, pero sus cuadros nos obligan a entrar a la ceremonia religiosa; no solo pinta el ruido del mercado popular sino que termina vendiendo

sus viandas. Igual de riguroso es el tratamiento en el paisaje antioqueño, el café parisino o la capilla Sixtina. En todos ellos está la perfección y la homogeneidad policroma tan exquisita y bien lograda que no queda lugar para la duda.

Pintor de multitudes y de paisajes abigarrados. Sus obras son un monumento a la laboriosidad y al trabajo extenuante. No especula con sus temas ni los deja sugeridos, su entrega es íntegra. La limpieza, transparencia y precisión son sus herramientas.

Sus trabajos son generosos y de ingredientes selváticos, contrarios a su personalidad taciturna, discreta y en apariencia introvertida. En la cotidianidad es un autor de palabras mínimas, contrario a los discursos kilométricos que plasma con sus pinceles.

Así es Bahamón, el incógnito y brillante talento aldeano que sin acudir a una sola clase de instrucción técnica o académica de las bellas artes ha sido un converso del destino autodidacta, que inventó su propio oxígeno y que sin hacer ruido conquista a Bogotá, Medellín, luego París y ahora tiene su firma en el afiche que le da personalidad a la Artexpo New York 2014.

Bogotá, febrero 2014

---

Publicado por Marpéz en [2/22/2014 10:41:00 p. m.](#)



## 6 comentarios:

**Anónimo** lunes, febrero 24, 2014 1:55:00 a. m.

Mis respetos...

Responder

**Arturo Emilio Ruiz M.** lunes, febrero 24, 2014 11:43:00 a. m.

Muy bien por Carlos Alberto Bahamon, este Tolimense sin duda sigue ascendiendo en su gran carrera artistica. Felicitaciones.

Responder

**Anónimo** jueves, abril 10, 2014 3:05:00 a. m.

! BRAVO CARLOS !

Responder



ENLACE ART GALLERY  
[enlaceartgallery@gmail.com](mailto:enlaceartgallery@gmail.com)  
+51965401716

**CARLOS BAHAMON**



ENLACE ART GALLERY  
enlaceartgallery@gmail.com  
+51965401716



## JUEGOS, 2013

Óleo sobre tela  
89 x 116 cm

6,000 \$



ENLACE ART GALLERY  
enlaceartgallery@gmail.com  
+51965401716



## BIBLIOTECA, 2021

Óleo sobre tela  
100 x 200 cm

10,000 \$



ENLACE ART GALLERY  
enlaceartgallery@gmail.com  
+51965401716



## AUTORETRATO, 2021

Óleo sobre tela  
120 x 150 cm

10,000 \$



ENLACE ART GALLERY  
enlaceartgallery@gmail.com  
+51965401716



## VISITA AL MUSEO

Óleo sobre tela  
163 x 210 cm

17,000 \$



ENLACE ART GALLERY  
enlaceartgallery@gmail.com  
+51965401716



## FIN DE SEMANA

Óleo sobre tela  
120 x 162 cm

10,000 \$



ENLACE ART GALLERY  
enlaceartgallery@gmail.com  
+51965401716



## FORMULA 1

Óleo sobre tela  
200 x 300 cm

28,000 \$



ENLACE ART GALLERY  
enlaceartgallery@gmail.com  
+51965401716



## LA TORRE DE BABEL

Óleo sobre tela  
200 x 300 cm

25,000 \$