

CAMILO RESTREPO

1973, Medellín, Colombia

Lives and works in Medellín / *Vive y trabaja en Medellín*

EDUCATION / EDUCACIÓN

- 2013** Master in Fine Arts / *Maestría en Artes Plásticas*, California Institute of the Arts (CalArts) (Santa Clarita, US)
- 2008** Master in Aesthetics / *Maestría en Estética*, Universidad Nacional de Colombia (Medellín, Colombia)
- 2000** Major in Aesthetics / *Especialización en Estética*, Universidad Nacional de Colombia, (Medellín, Colombia)
- 1996** Bachelor in Mechanical Engineering / *Ingeniería Mecánica*, Universidad EAFIT (Medellín, Colombia)

SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025** *Traficante de signos - Pinturas rupestres*, Op. Cit. (CDMX, México)
- 2024** *Cocaine Hippos Sweat Blood*, La Cometa (Madrid, España)
- 2023** *Perpetual*, La Cometa (Miami, US)
Alias: los otros nombres, Sala de Arte Bancolombia (Bogotá, Colombia)
- 2021** *The Other Names*, Steve Turner (Los Angeles, US)
- 2020** *Pescando con dinamita*, Steve Turner (Los Angeles, US)
Alias II, Casa Hay Festival (Cartagena, Colombia)
- 2019** *Alias*, Sala de Arte Suramericana (Medellín, Colombia)
El bloc del narco, Steve Turner (Los Angeles, US)
- 2017** *Mera calentura*, Steve Turner (Los Angeles, US)
- 2016** *Camilo Restrepo*, Lux Art institute (Encinitas, US)
- 2015** *Tight Rope*, Steve Turner (Los Angeles, US)
- 2014** *El sueño de la razón produce monstruos*, Steve Turner (Los Angeles, US)
- 2013** *This is a Wound, Not Just The Drawing of a Hole*, Steve Turner (Los Angeles, US)
- 2011** *Figuritas en el suelo*, VI Premio Luis Caballero, Galería Santa Fe (Bogotá, Colombia)
- 2010** *Trabajo reciente*, Galería de La Oficina (Medellín, Colombia)
Figuritas en el suelo, Casa Tres Patios (Medellín, Colombia)
- 2009** *Esto es una pipa*, LA Galería (Bogotá, Colombia)
- 2005** *Espectros. Cronografías de la identidad*, Fotográfica Bogotá, Centro Cultural de la Universidad de Salamanca (Bogotá, Colombia)

2002 *Espectros. Cronografías de la identidad*, Galería de La Oficina (Medellín, Colombia)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADAS

2025 I Bienal Internacional de Arte de Medellín y Antioquia (BIAM),
(Medellín, Colombia)

Estamos que la rompemos, La Cometa (Bogotá, Colombia)

2023 *Contra-política*, La Cometa (Bogotá, Colombia)

2024 *Excavar hasta llegar a las estrellas*, Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, Colombia)

2023 *Contrapolítica*, La Cometa (Bogotá, Colombia)

2022 *Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection*, Tampa
Museum of Art (Tampa, US)

Naturaleza y artificio, Museo de Artes Visuales (MAV), Universidad Jorge Tadeo
Lozano (Bogotá, Colombia)

2021 *Narcolombia*, Sala de exposiciones Edificio Julio Mario Santo Domingo, Universidad
de los Andes (Bogotá, Colombia)

El ataque del presente contra el resto de los tiempos, Museo La Tertulia
(Cali, Colombia)

2020 *Apocalipsis Guau: por una muerte de fantasía*, (bis) Oficina de proyectos
(Cali, Colombia)

2019 *El Revés de la trama*, 45 Salón Nacional de Artistas, Centro Colombo Americano
(Bogotá, Colombia)

Una línea de polvo, Museo de Arte de Pereira (Pereira, Colombia)

En Fuga: re-vistas, videos y narco-archivos, Fundación Gilberto Alzate Avendaño
(Bogotá, Colombia)

2018 *Comfortably Numb: A Critical Investigation into the Cultural Impact of Drugs and
Narcotics*, Another Space (New York, US)

Inside Out, Steve Turner (Los Angeles, US)

Through-Line: Drawing and Weaving by 19 Artists, Steve Turner (Los Angeles, US)

BioPix, Steve Turner (Los Angeles, US)

2017 *Medellín: Una historia colombiana*, Les Abattoirs (Toulouse, France)

2016 *La savia espesa*, Casa del Lago (Ciudad de México, México)

2015 *A Sense of Place*, Selecciones de la Colección Jorge M. Pérez, Centro de
Convenciones Mana Wynwood (Miami, US)

MDE15, Museo de Antioquia (Medellín, Colombia)

Space Program, Steve Turner (Los Angeles, US)

2014 *Una línea de polvo*, FLACSO (Quito, Ecuador)

Camilo Restrepo

- 2013** *La Gente en la colección del Museo*, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) (Medellín, Colombia)
Gloria/Dinero, Galería de La Oficina (Medellín, Colombia)
Uma Linha de Pó, Barracão Maravilha Arte Contemporânea (Rio de Janeiro, Brasil)
- 2012** *Poetas en tiempos de escasez*, El Parqueadero – Banco de la República (Bogotá, Colombia)
- 2011** *Más allá de la crisis*, 6ta Ventosul Bienal de Curitiba, Museu Oscar Niemeyer (Curitiba, Brasil)
Salón BBVA – Nuevos nombres Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, Colombia)
De urbe. Sobre la ciudad, Sala de Arte Suramericana de Seguros (Medellín, Colombia)
- 2010** *42 Salón Nacional de Artistas*, Museo Antropológico Universidad del Atlántico (Barranquilla, Colombia)
Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá 2010, Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá, Colombia)
No Soul for Sale, Casa Tres Patios (Medellín, Colombia); Turbine Hall, Tate Modern (London, UK)
Visiones del bicentenario, Palacio de la Paz (Fuengirola, España)
13 Salón Regional de Artistas, Museo de Antioquia (Medellín, Colombia)
- 2009** *Casa de citas*, Museo de Antioquia (Medellín, Colombia)
13 Salón Regional de Artistas, Estación de Ferrocarril de Armenia (Armenia, Colombia)
- 2008** *41 Salón Nacional de Artistas*, Museo de Arte Religioso (Cali, Colombia)
- 2007** *12 Salón Regional de Artistas*, Museo de Antioquia (Medellín, Colombia)
Fotográfica Bogotá, Galería Santa Fe (Bogotá, Colombia)
XV Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia)
Los límites de la fotografía, *Fotología*, Academia Superior de Artes de Bogotá (Bogotá, Colombia)
- 2005** *Se acabó el rollo. Historia de la fotografía en Colombia 1950 – 2000*, Museo Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia)
Cuatro décadas de colección. Selección de obras del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Museo de Antioquia (Medellín, Colombia)
- 2003** *Imagen regional IV: aproximaciones a lo pictórico*, Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, Colombia)
-

Camilo Restrepo

- 2002** *Circo Fragile*, Università degli Studi di Pavia (Pavia, Italy)
2001 *XII Salón Nacional de Artes Visuales*, Cámara de Comercio de Medellín (Medellín, Colombia)

AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES / PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS

- 2025** Artist in Residence / *Residencia Artística* Fountainhead (Miami, US)
2023 Artist in Residence / *Residencia Artística* Pinturas rupestres Op. Cit. (CDMX, México)
2016 Artist in Residence / *Residencia Artística* Lux Art Institute (Encinitas, US)
2012 First Prize / *Primer puesto* XXII Salón Colombiano de Fotografía (Medellín, Colombia)
2010 Fulbright Grant / *Beca MFA* California Institute of the Arts (CalArts) (Santa Clarita, US)
First Prize / *Primer puesto* Salón Departamental de Artes Visuales (Medellín, Colombia)
Nominated Artist / *Artista Nominado* VI Premio Luis Caballero (Bogotá, Colombia)

COLLECTIONS / COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España)
Banco de la República (Bogotá, Colombia)
Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA) (Medellín, Colombia)
Beth Rudin DeWoody (New York, US); Janine and Lindon Barrois (Los Angeles, US); Jorge M. Pérez (Miami, US)

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFÍA

_Restrepo, C. (2019). *Camilo Restrepo: Alias*. Grupo Sura - Editorial Mesaestandar.
_Restrepo, C. (2002). *Camilo Restrepo: la foto de identidad*. Fragmentos para una Estética. Fondo Editorial Universidad Eafit.

SELECTED PUBLICATIONS / PUBLICACIONES SELECCIONADAS

_Ortiz, H., & Rueda Fajardo, S. (2022). *Mona®co. Memorias (i)lícitas contadas desde el arte*. {con}Tensión Editorial.
_Phaidon Editors. (2021). *Vitamin D3: Today's Best in Contemporary Drawing*. Phaidon
_Various Authors. (2020). *Drogas*. Revista de la Universidad de México No.859.
_Rueda Fajardo, S. (2019). *Plata y Plomo. Una historia de arte y drogas (i)lícitas en*

Camilo Restrepo

Colombia. Editorial Crítica Colombia.

_Ministerio de Cultura. (2019). *El revés de la trama: 45 Salón Nacional de Artistas* [catalogue/catálogo]

_Zuluaga, P. A. (2019). "Antioquia rebelde". *Revista Arcadia*, No. 166.

_Rueda Fajardo, S. (2018). *Post Scriptum: Una línea de polvo. Arte y drogas en América Latina*. {con}Tensión Editorial.

_Museo de Antioquia (2018). *Medellín, una historia colombiana. Arte desde los años 50 hasta la actualidad*. Les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse. Fondo editorial Museo de Antioquia. [catalogue/catálogo]

_Rueda Fajardo, S. (2018). *Una línea de polvo. Arte y drogas en América Latina*. Museo de arte Contemporáneo de Bogotá. [catalogue/catálogo]

_The University of Memphis. (2017). *Literary Journal The Pinch*, Vol. 37, Issue 2.

_Amirsadeghi, H., & Petitgas, C. (2016). *Contemporary Art Colombia*. London: Thames & Hudson.

_Amirsadeghi, H., & Petitgas, C. (2016). *Contemporary Art Colombia (Spanish Edition)*. Transglobe Publishing.

_Savo, S., & Nash, R. (Ed.). (2015). Fourteen Hills. *The San Francisco State University Review*, Vol. 21, No.1.

_MDE15 (2015). *Historias locales/Prácticas globales, Encuentro Internacional de Arte de Medellín, MDE15*. Museo de Antioquia. [catalogue/catálogo]

_Various Authors. (2014). *Reunion: The Dallas Review*, Vol. 4.

_Various Authors. (2013, Winter). *e-misferica 10.1 Bio/Zoo*, 2013.

_Ministerio de Cultura (2013). *Independientemente: 42 Salón Nacional de Artistas*. [catalogue/catálogo]

_Instituto Distrital de las Artes. (2011). *VI Premio Luis Caballero*. [catalogue/catálogo]

_Museo Oscar Niemeyer (2011). *Más allá de la crisis, 6ta Ventosul Bienal de Curitiba*. [catalogue/catálogo]

Borja Gómez, J. H., & Betancourt Salazar, C. E. (2011). *Ensayos para un mundo perfecto*. Salón de Arte BBVA / Nuevos Nombres Banco de la República. [catalogue/catálogo]

_Fundación Gilberto Alzate Avendaño (2010). *Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales*. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. [catalogue/catálogo]

_Galería de La Oficina (2010). *Camilo Restrepo, Obra reciente*. Medellín: Galería de La Oficina. [catalogue/catálogo]

_Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2010). *Salón Departamental de Artes Visuales*. [catalogue/catálogo]

_Suarez, J. C. (2009). *Lectura celebrativa de 3 imágenes*. Universidad Eafit, Revista de

Camilo Restrepo

Humanidades Co-herencia, Vol. 6, No.11.

_Museo de Antioquia (2009). *Casa de citas*. [catalogue/catálogo]

_Ministerio de Cultura. (2009). *Inversiones [Arte + Intercambios + Transacciones]: 13 Salones Regionales de Artistas*. Panamericana. [catalogue/catálogo]

_Fundación Arte hoy (2007) *Fotología 5. Festival internacional de fotografía de Bogotá*. Bogotá: Fundación Arte hoy. [catalogue/catálogo]

_Foto Museo (2007) *Fotográfica Bogotá. Desbordando la objetividad*. Festival internacional de fotografía de Bogotá. [catalogue/catálogo]

_Ministerio de Cultura. (2007). *12 Salones Regionales. Barranquilla: La Silueta Ediciones*. [catalogue/catálogo]

_Serrano, E. (2006). *Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000*. Editorial Planeta

_Fundación Arte hoy (2005). *Fotología 4. Festival Internacional de Fotografía de Bogotá*. [catalogue/catálogo]

_Foto Museo (2005). *Fotográfica Bogotá. I Encuentro Internacional de Fotografía*. [catalogue/catálogo]

_Various Authors (2003). *Imagen regional IV. Aproximaciones a lo pictórico*. Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República. [catalogue/catálogo]

_Universidad de Antioquia (2001). *XII Salón Nacional de Artes Visuales*.

Premios Nacionales de Cultura. Universidad de Antioquia. [catalogue/catálogo]

_Intergraf Ltda. (2000). *Revista DesHora Medellín*, No.6.

_Universidad de Antioquia. (2000). *Revista Universidad de Antioquia*, No.261

ONLINE ARTICLES / ARTÍCULOS ONLINE

_ Benito Fernández, A. (2024, September 16). [La fábula de los narcohipopótamos](#). *Arte al día*

_ Gómez, F. (2024, April 24). [‘Alias’ Camilo Restrepo: el artista que tiene todos los nombres del mal](#). *El Tiempo*

_ Cuartas, J. (2024, February 20). [Mi arte es una bisagra entre lo análogo y lo digital: Camilo Restrepo](#). *Forbes Colombia*

_ González, M. (2023, November 17). [Alias de Camilo Restrepo: 503 retratos de la violencia en Colombia](#). *Bacanika*

_ Janowitz, N. (2022, December 7). [An Artist Used Pokémon Go Technology to Sell ‘Crypto Cocaine’ NFTs in Art Basel Bathrooms](#). *VICE*

_ Restrepo, C. (2021, September 24). [a ToN oF coke: nadando en un mar de coca](#). *Universo Centro*

_ Janowitz, N. (2021, September 29). [Selling Crypto Cocaine NFTs Got This Artist Kicked](#)

Camilo Restrepo

Off Social Media. VICE

_ Gómez-Upegui, S. (2021, September 17). Meet the Colombian artist trying to move a ton of cocaine... NFTs. INPUT Magazine

_ Gómez, F. (2021, July 26). Una tonelada de 'perico' y 503 alias. Periódico El Tiempo

_ Osorio, C. (2021, July 9). La criptococaína y el arte digital del colombiano Camilo Restrepo. Periódico El País España

_ Arévalo, L. C. (2019, October 20). Sobre la Costumbre de Encontrarse Muertos en Medellín. Periódico El Espectador

_ Miranda, C. A. (2015, September 23) Art born of the drug wars: Camilo Restrepo on 'narco bananas' and pen-on-paper violence. Los Angeles Times

_ Popescu, R. (2016, September 15) Camilo Restrepo: dismantling absurdity through his art. The San Diego Union-Tribune

_ Frank, P. (2014, May 28). Surreal Paintings Reveal The Violent Absurdities Of The Colombia Drug Trade. The Huffington Post

_ Cembalest, R. (2013, December 4). Artwork on Violence in Colombia Too Dangerous for Art Fair in Miami. ArtNews

_ Rodríguez, F. A. (2013). Sentencia de Vida. El retorno del animal a la política. - e-misférica 10.1 Bio/Zoo

_ Rueda, S. (2012, December 11). Figuritas en el Suelo. Santiago Rueda Blog

_ Ruchansky, E. (2010, October 31). El Pibe Bazuco. Página 12

_ Restrepo, C. (2010, August). Las Oportunas Tristezas de Fernando. Universo Centro, No. 15.